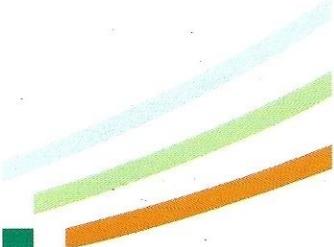


60

Aniversario  
del  
PASO GORDO  
en Tobarra

1946 - 2006





**elcen**  
**Montajes Eléctricos**



**Delegación Castilla - La Mancha**

Avda. Guardia Civil, 8 - 02500 **Tobarra** (Albacete)

Tlf.: 967 32 50 00 - Fax: 967 32 83 12

E-mail: [elcen@elcen.es](mailto:elcen@elcen.es)



# EDITORIAL

**60** años pueden ser muchos o pocos, según por donde se mire. Para nuestra Semana Santa, con más de cuatro siglos de historia es apenas un retazo; en la vida de una persona, sin embargo, es mucho tiempo, pero aún así es una medida perfectamente abarcable, probablemente el hecho de que en nuestras filas contamos aún con gente que presencié aquel Miércoles Santo mágico en que el Paso Gordo echó a andar por vez primera, nos haga todavía más cercanos al pueblo.

Somos la hermandad más joven de cuantas desfilan en la Semana Santa de Tobarra, (ojalá dejemos de serlo pronto; eso será señal de que nuestra fiesta grande cuenta con impulso suficiente para afrontar el nuevo siglo). Pese a ello, nuestras filas están pobladas de frentes arrugadas que soportaron sobre sus hombros el peso de cincuenta Pasos Gordos, a ellos les debemos lo que somos, es algo que no debemos olvidar nunca. Contamos también con un gran grupo de agarráores, grande no sólo en número, sino también en apego, cariño y compromiso con esta hermandad. Lo he dicho varias veces y lo diré tantas cuantas sea necesario, el Paso Gordo es una hermandad rica y sus hermanos nuestra riqueza, son el capital más valioso que tenemos. A ellos les debemos que el Paso Gordo

cuenta siempre con un hombro firme cuando haga falta. Por último, tras el estandarte desfilan nuevas generaciones de hermanos que esperan pacientemente el momento en que el palo se una con el hombro. Ellos son nuestro gran relevo, el definitivo relevo que afirmará un día la tradición y los garantes de nuestro futuro, pero para que ellos puedan construir el futuro. Nosotros tenemos la enorme responsabilidad de construirles el presente, con ambición y altura de miras.

En el Paso Gordo sabemos mucho de relevos, en 60 años muchos han pasado bajo los palos, o han desfilado con nosotros. Los hay que empezaron en el año 46 llevando las cintas que adornaban el estandarte y hoy cierran filas apoyados en los cetros de presidencia. Ojalá que aquellos que ahora abren filas al lado del estandarte y no levantan dos palmos del suelo, dentro de otros 60 años cierren orgullosos el desfile de una gran hermandad tal y como hoy hacen sus abuelos.

Eso en buena medida depende de nosotros.

En tus manos tienes el fruto del esfuerzo de todos en los últimos 10 años, desde la publicación de la revista del 50 aniversario, buena parte de los acontecimientos que han sucedido dentro de la hermandad, de los proyectos y retos que hemos ido afrontando,

siempre con la colaboración de todos. Esta es la tercera revista que publicamos desde 1996, con ello fuimos pioneros, una vez más, en nuestra Semana Santa. Seguimos en la misma línea, y recogemos aquí lo que no pudo aparecer en aquella primera revista conmemorativa y dos artículos especialmente interesantes, uno sobre la naturaleza médica del agarrar tobarreño y otro sobre el escultor de nuestras imágenes, Roberto Roca, una investigación apasionante que nos ha permitido al fin descubrir la persona de este artista genial olvidado y lamentablemente infravalorado.

Esta revista está dedicada a todos los hermanos del Paso Gordo, a su esfuerzo y colaboración debemos lo realizado, de ellos sacamos la fuerza y la ilusión para seguir haciendo hermandad y de ellos sacaremos, a buen seguro, las ganas de volver a hacer dentro de diez años la revista del 70 aniversario.

Disfruta con estas sencillas pero emotivas páginas. Van especialmente dedicadas a aquellos que hoy son niños, para que, dentro de otros 60 años ellos nos miren con el mismo orgullo que nosotros a ellos, desde aquí, o desde lo alto.

FELIZ 60 ANIVERSARIO

Juan Enrique Morcillo Sánchez  
Presidente.



## 5 AÑOS DEL PASO GORDO EN INTERNET

*A mi padre, gracias a él, he aprendido a saber qué significa en realidad "Paso Gordo"*

A finales del año 2000, en una de las asignaturas que cursaba en mis estudios universitarios de Ingeniería Informática, se planteó una práctica consistente en elaborar una sencilla página web sobre lo que quisiéramos. Ya había hecho mis pequeños pinitos en un cursillo con una pequeña web sobre Tobarra, por lo que centrar otra vez la temática de mi trabajo sobre Tobarra no era suficiente estímulo para realizarla. Por eso, y sin salirme mucho del tiesto, me vino a la cabeza una idea de meses atrás, pero que descarté como algunas otras cosas, porque no me veía con tiempo para terminarla. Esa idea era la de hacer una web sobre mi Hermandad.

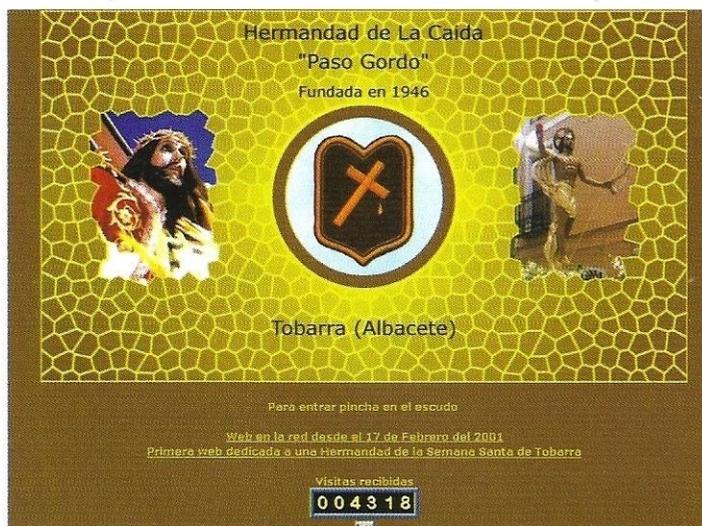
Mi trabajo constó de tres sencillas páginas contando un poquito de historia tanto del Paso Gordo como del Resucitado y mostrando algunas imágenes de ambos. Esa página quedó allí, pero mi orgullo estaba herido, sabía que podía hacer algo más grande, con la cual, podría por fin hacer algo por mi Hermandad. Por ello,

me puse manos a la obra. Sobre el mes de Noviembre me puse a hacer pequeños bocetos sobre como podría ser la imagen de mi web. Muchos eran cosas que resultaban verdaderamente difíciles de realizar incluso sabiendo hacerlas. Finalmente, realicé un pequeño boceto que sería el que elaboraría. Era una idea sencilla y que con el

fuera de la Hermandad y quisiera conocernos. Otro punto importante era el de realizar un resumen de la historia de la Hermandad para que los hermanos y gente interesada pudiera conocer todo por lo que ha pasado la Hermandad desde su fundación. Otro punto que tiene mucha importancia es el de una Galería de imágenes, ya que

mucha gente lo que quiere ver son fotos de los tronos y de las imágenes. Estos tres puntos eran la columna vertebral del proyecto que tenía en mente, pero eran necesarios otros como son el apartado de "Enlaces", ya que el intercambio de enlaces es la mejor manera de promocionar una web de esta temática, e-mail para poder recibir información e ideas que pudieran interesar en futuras revisiones de la web, y por último, el Libro de Visitas, donde la gente pudiera dejar sus impresiones sobre la página.

En Diciembre el trabajo avanzó hasta Navidades, ya que los exámenes de Febrero estaban a la vuelta de la esquina, y no podía tontear con mis estudios. A la semana siguiente de acabar mis exámenes de Febrero, reanudé el desarrollo de la web. Viendo que ya tenía unos pocos apartados hechos, podía publicarla, e ir reno-



Portada de la web antes de la próxima reforma

tiempo, se podría retocar para mejorarla.

Una vez hecho el boceto, había que pensar en que contenidos iba a poner. Intente ponerme lo máximo posible en la piel del futuro visitante que pudiera entrar en la web con el fin de ver qué contenidos podrían satisfacerle durante su visita. Por ello, decidí que sería bueno poner un apartado explicando brevemente todo lo referido a la Hermandad (Imágenes, trono, estandarte, fundación, túnica, etc.) para el posible visitante que no



## 10 AÑOS DE LOGROS

vándola según fuera avanzando. Por ello, me dediqué a buscar donde poder alojarla, decidiéndome por la ubicación que hasta ahora ha ocupado, y en anunciarla en los principales buscadores. El Sábado 17 de Febrero de 2001, veía la luz la "Web dedicada a la Hermandad de La Caída (Paso Gordo) de Tobarra". Ese día, la loca idea de hacer una web sobre mi Hermandad, era ya una realidad, pero inconclusa. Había aún mucho trabajo por hacer.

Un día que nunca olvidaré fue el día de la Asamblea de ese año. Yo no había dicho nada a nadie, pero la web se había hecho conocida de boca en boca. Cuando entré en la sede, lo primero que vi fueron unas copias imprimidas de la sección de imágenes, y carteles en las paredes que ponían: "Estamos en Internet". Esa noche, me hicieron, a traición, hablar delante de toda la asamblea para comentar algunos aspectos del trabajo realizado hasta entonces. A partir de ese día, conté con la inestimable ayuda de Eusebio. La de horas que pasaría en su casa de Albacete cogiendo fotos para escanear, viendo vídeos y pensando ideas. En esos

días, nació la sección "Rincón del Hermano", dedicada a cualquier trabajo relacionado con el Paso Gordo, y el Foro de discusión "Agarrar". Otra gran ayuda fue la de Odón, quien me facilitó documentación para poder realizar la sección de Historia. Teníamos la duda del año en que subieron al Paso Gordo cuando la famosa noche del cura. Una mañana de fiestas, sobre las 9 de la mañana, me llamó al móvil y lo primero que me dijo fue: "Laborda, soy Odón, en el 59. ¡Fue en el 59!". No sabía qué me decía hasta que pasado un tiempo ya conseguí relacionar conceptos y me explicó como lo había conseguido.

En ese Verano, me propuse terminar la web, y darle un pequeño cambio de imagen. Fueron dos semanas intensas, en las que incluso había momentos que llegaba a pensar: "Esto es inaudito, ¡que hinchacina de Paso Gordo!". Cuántas fotos y textos vería. Esas semanas fue importante la ayuda de mis padres, y en concreto la de mi padre. Se leyeron los textos que había elaborado con el material de Odón, y me guiaron por donde podía cambiar cosas, y ya por qué no, surgían conversaciones acerca de

lo que leíamos: ¿Cómo se llamaba el cura?, ¿este de la foto es Mochuelo?, el año que lo dejaron en el suelo, etc.

LaSemana Santa siguiente, se añadió la sec-

ción "Álbum de familia" con fotos de los hermanos. De ese tiempo a esta parte, he intentado actualizar la web, pero mis estudios y los compromisos adquiridos con la Asociación de Cofradías me han impedido poder actualizarla como ella se merecía. Aún así, ha servido para informar sobre la celebración de asambleas, cenas de Hermandad, traída del Trono Infantil, etc. Además, se han añadido algunas fotos a las que había inicialmente.

Una vez finalizados mis estudios y viendo que mi compromiso con la Asociación de Cofradías no requiere tanto tiempo como antes, estamos trabajando para que en la Semana Santa 2006, aprovechando el 60 aniversario de la Hermandad y el 5º de la publicación de la web, pueda ver la luz nuestro proyecto denominado [www.pasogordo.com](http://www.pasogordo.com). La intención es presentar un sitio web con nuevos contenidos y nueva imagen en la que el visitante sea el principal protagonista. Ha de ser un punto de reunión tanto de los hermanos como de cualquier simpatizante de la Semana Santa tobarraña. Por eso, nuestro objetivo final es que este sitio web vuelva a ilusionar a cualquier integrante de la Hermandad de La Caída, tal que se sienta orgulloso de pertenecer al Paso Gordo, y cómo no, promocionar la Semana Santa de Tobarra por cualquier rincón del mundo.

Joaquín Laborda Camacho,  
10-October-2005



E-mail: [josemanuel@sefonclima.com](mailto:josemanuel@sefonclima.com)

**SEFONCLIMA, S.L.U.**

C/ Moratalla, 9  
Apartado Correos, 49  
02500 TOBARRA (AB)  
Telf. 967 329 143  
Fax: 967 329 135

**INSTALACIONES  
EN OBRA DE:  
FONTANERÍA  
CLIMATIZACIÓN**



## 10 AÑOS DE LOGROS

# EL TRONO INFANTIL DEL "PASO GORDO":

## VIEJO PROYECTO, NUEVA ILUSION

### A MODO DE PREÁMBULO:

Según puede leerse en los apuntes históricos de la revista editada en el 50 aniversario en 1996, a esta hermandad se le puso por boca del pueblo el sobrenombre de "Paso Gordo" el mismo año en que este llegó a Tobarra, 1946. El nombre añadido en aquellos años era muy evidente: "Paso", obviamente era un paso de Semana Santa y, "Gordo", que es mas grande y voluminoso de lo normal. La sabiduría del pueblo así lo entendió y le acuñaron ese distintivo para el resto de su historia. En 1944, dos años antes que "la Caída", el Ayuntamiento también había traído otra imagen, "el resucitado"; sin contar con una hermandad propia para desfilarse. 36 años después de esta traída, "el Resucitado" aún continuaba sin una hermandad fija para sacar la imagen Domingo de Resurrección. Y por fin 37 años después, en 1981, la hermandad de la Caída asume oficialmente la adquisición de dicha figura. Antes de esa fecha ya lo hacía extraoficialmente. El número de hermanos y el empeño de esta hermandad por apurar hasta el último día de Semana Santa fue una baza determinante. A la vez suponía un buen estímulo para que muchos jóvenes que por razones de edad no podían "agarrar" un relevo completo en "la Caída", fuesen adquiriendo las destrezas necesarias para ser un buen "agarrador". Este trono también supuso un hito en la historia de esta hermandad, ya que las mujeres se incorporaron también a las cabecerillas de los palos. La hermandad de la Caída seguía creciendo, ya se contaba con dos tronos, el de peso mayor y el de peso menor. La dinámica organizativa para coordinar los tronos seguía siendo de una notabilidad excelente, y mas teniendo presente el elevado número de relevo de esta hermandad tobarreña. Ante tan pujante veracidad se presupone que cuantos mas adultos allá más niños habrá, o al menos en teoría. Como conse-

cuencia a lo citado, esta hermandad protagonizó otra proeza que marco a toda una generación, sin duda sabrán que me estoy refiriendo a la renombrada como la "chiquillería". Dicha calificación salió desde dentro de la hermandad para hacer referencia a la gran cantidad de niños y niñas que desfilaron en esta, fuesen hermanos o no. Este fenómeno de masificación en las filas surgió principalmente en los años 80. Aunque ésta

ser una hermandad muy cohesionada en su rama adulta, y estos siempre han intentado mantener la estructura infantil también unida. Por eso, se puede afirmar que es la hermandad más emprendedora por su juventud. Los datos así lo atestiguan: la famosa "chiquillería" participó activamente años atrás en la procesión de Domingo de Ramos "La Burrica"; creó la Asociación Juvenil de la Caída; instauró el concurso de Cruces de



¡Arriba de un tirón! Foto: G.A. Paterna

comenzó a forjarse en la década de los 70. Sin embargo, estas listas tan pronto suben como bajan y si bien es cierta la alta estabilidad en las listas de hermanos adultos, en el listado infantil parece ocurrir lo contrario. Al no encontrar los listados de bastantes años atrás, por ahora lo que puedo saber casi con certeza, lo deduzco de la cantidad de recibos infantiles pagados a la hermandad desde el año 1980. Tantos recibos pagados, igual a tantos hermanos. Aunque se sabe que desfilaron bastantes mas. Una vez sacadas las cifras, se puede ver claramente la variabilidad de las listas. Vuelvo a reiterar que los datos se corresponden con los ingresos de los recibos infantiles, y no con el número real de inscritos. No obstante, la hermandad de "la Caída" se ha caracterizado al menos en las últimas dos décadas, por

Mayo y, confeccionó el denominado como Trono Infantil. Trono que desde el año 2003 desfila delante del "Paso Gordo". Su corta historia se resume a continuación:

### DÉCADA DE LOS 80:

En la Asamblea General ordinaria celebrada el día 6 de marzo de 1982, se plantea ya la problemática que representa el hecho de que los hermanos menores abandonan la hermandad entre los 12 y los 14 años. Algo que contrasta con los datos reales, pues a pesar de producirse bajas, la rama infantil se encontraba en aquellos primeros años de la década en línea ascendente y, el número de altas era superior. 1980 (57 hermanos infantiles), 1981 (130), 1982 (142), 1983 (147), 1984 (170), 1985 (178). A partir de este año la lista comienza a tener una tasa decreciente. 1986



## 10 AÑOS DE LOGROS

(161), 1987 (143), 1988 (132), 1989 (134), 1990 (108). A pesar de esto, el auge de la hermandad era tal, que el realce de la "chiquillería" era difícil de encauzar. Y como recordarán, se llegó incluso a utilizar unas cuerdas en las filas para mantener la alineación de estos. En esta década también, aunque no se tiene una fecha concreta se plantea en el seno de una junta directiva la posibilidad de confeccionar un trono infantil para los cadetes de la hermandad. Varios directivos de aquella época así lo corroboran. La idea inicial consistía en un trono igual que el "Paso Gordo" pero de dimensiones proporcionales a la edad de estos. En cuanto a las figuras, solo llevaría una imagen, igual a la de nuestro Cristo caído, aunque esta de menor tamaño. Aquel proyecto no salió adelante, solo fue una idea. Quizás el contar ya con un trono de peso menor como era "el Resucitado" freno este lance, de ahí que se potenciara tanto que este trono fuese llevado mayoritariamente por jóvenes.

**DECADA DE LOS 90:**

En esta nueva década el número del listado infantil ofrecía datos muy curiosos. Los balances que se obtienen son imprevisibles. De ahí se deduce que la movilidad de estas listas, creara un ambiente de preocupación en la junta directiva. El listado infantil que es el que nos ocupa, quedó configurado con las siguientes cantidades: 1991 (102), 1992 (108), 1993 (147), 1994 (115) 1995 (91), 1996 (107), 1997 (82), 1998 (90), 1999 (100), y en 2000 (68) segundo mínimo histórico desde 1980. En esta década se inician dos importantes tareas enfocadas para la juventud. A principios de los 90 nacería la Asociación Juvenil de la Caída. Los fines que persigue son varios, como favorecer la utilización activa del tiempo libre; e indirectamente evitar que los jóvenes se marchen de la hermandad. La preside el actual presidente del "Paso Gordo" Juan Enrique Morcillo Sánchez. Durante un tiempo se organizan y se ofrece la sede a estos. Y a finales de la década, concretamente el 3 de mayo de 1999, se celebra el I Concurso de Cruces de Mayo organizado por esta hermandad. El objetivo estaba claro, y esta hermandad seguía innovando.

**AÑO 2001:**

De los 68 hermanos infantiles del año 2000, se pasa en 2001 a (108). Sin embargo y a pe-

sar de este incremento, la hermandad que protagonizó la generación de la "chiquillería" parecía tener las ideas muy claras con respecto a sus jóvenes. Había que mantener a estos en la hermandad, conseguir una duración más estable. Se plantea otra vez seriamente la posibilidad de abrir la sede fines de semana alternos o unos meses antes de Semana Santa; ofertando actividades juveniles para los hermanos y, también con opción ha recibir a aquellos que no lo sean. Entre las ofertas se estudia la posible instalación de un centro de internet, propuesta que ya se había comentado incluso antes y, que aún siguió en el aire con posterioridad.

**AÑO 2002:**

En la víspera de Semana Santa de ese año; la junta directiva en una de las reuniones previas a la celebración de ésta, se encontraba reunida en la nueva sala de reuniones ultimando preparativos. Casi al final de esa reunión se debate sobre la rama infantil. La problemática del abandono sigue latente y, José Garrido Cabañero presidente por aquel entonces comenta brevemente: "tengo un proyecto para los chiquillos...cuando pase esta Semana Santa lo diré y lo debatimos". Aquella Semana Santa del 2002 hubo (110 infantiles). Tras la misma, el día 13 de Abril, a las 17 horas, se reúne nuevamente la junta directiva para el análisis de aquella Semana Santa. Al entrar en la sala sorprende ver preparado un televisor y un vhs. Una vez expuestos los comentarios oportunos uno por uno, y finalmente debatidos; se procede a lo siguiente: se conectan los aparatos mencionados y aparece una grabación de la Semana Santa de Zamora. En la misma se puede ver entre otras cosas un trono infantil portado por niños/as. El presidente José Garrido estaba mostrando su nuevo proyecto para la Semana Santa tobarreña. La "vieja" ilusión de atrás podía materializarse. Ahí estaba la prueba. La composición que se pretende inicialmente sería de un trono pequeño parecido al de "la Caída" y una cruz caída con la gota de sangre, símbolo de la hermandad. Desfilaría Jueves Santo y Viernes Santo delante del "Paso Gordo". En aquella reunión no se tomó ninguna decisión al respecto, se informó a los directivos y se les dejó un margen de tiempo para reflexionar los pros y los contras. Una semana después, el Sábado 20 de Abril a las 17 horas se reúne la directiva

para tratar únicamente ese punto. La reunión se celebra en el salón central y la asistencia de directivos es máxima. Todos/as hablan libremente sobre lo que creen al respecto: "faltan chiquillos y túnicas", "enfocarlos de 12 a 16 años", "la edad no lo requiere", "se debe de ir adelante", etc. No recuerdo una reunión tan tensa como aquella. Finalmente y tras un minucioso debate se realiza la votación, el sí obtiene mayoría.

Se nombra una comisión para gestionar este proyecto, aunque realmente no fue ésta la que realizó las gestiones. Se hace algún croquis de lo que se pretende y se comienzan a buscar posibles talleres de imaginaria. Tras algún presupuesto recibido, el proyecto se congela. La operación parece mas cara de lo previsto. Con el paso del tiempo el mismo presidente José Garrido y el directivo Odón Pont Poyatos, toman las riendas otra vez. Y como el que no quiere la cosa, Odón Pont lanza la solución más acertada: "podríamos utilizar las viejas tallas del Resucitado". Estas se encontraban expuestas en la sede colgadas en una pared, sólo había que restaurarlas y adaptarlas a un nuevo armazón. Supuestamente y como así fue, sería más económico. Al final "Carpintería Tony" se encarga de los trabajos de la madera; trono, cruz, horquillas, etc. "Carpintería Metálica

**TODOS TIPO DE CRISTAL  
TOLDOS CORTINAS  
MAMPARAS Y PERSIANAS**

**CT** **ristalería**  
**obacris**

Camino de las cuevas, s/n  
Telf. y Fax: 967 328 956  
02500 TOBARRA (Albacete)



## 10 AÑOS DE LOGROS

Onrubia" de los trabajos de la estructura metálica y, "J. A. Negrillo" de la tapicería de los palos. Todas estas, empresas de Tobarra. Al ver que los precios son bastante asequibles, se decide confeccionar otro trono más, éste como es obvio mucho más sencillo y destinado para ensayos. El importe total de ambos tronos se eleva a 3.106 euros. Menos de lo que se creía en principio y no por ello como se pudo ver de menor calidad.

**AÑO 2003:**

Se informa oficialmente a la Asociación de Cofradías presidida por Francisco Peña Gómez, de la intención de sacar un nuevo trono en la próxima Semana Santa. El comunicado se dirige el 24 de Febrero de ese año. Posteriormente se envía una carta a todos los hermanos infantiles informándoles sobre este importante acontecimiento y, a su vez se les cita el Sábado 15 de Marzo a las 16 horas en la sede. Estos responden favorablemente, la asistencia es magnífica. Allí se les informa directamente; y ese día extraoficialmente nacería la primera escuela de "agarráores" auspiciada por el "Paso Gordo". Aquel 15 de marzo se realizó el primero de los muchos ensayos que se llevaron a cabo aquel año. Paralelamente la noticia se expandió pronto y, esta iniciativa tendría tantos aplausos como críticas. Fundamentalmente por internet se inicia una campaña de desprestigio hacia este trono, y en la página de infotobarra.com entre otras, pueden leerse diversas opiniones. Naturalmente no todo son críticas. En cuanto al listado se pasa de (110) a (141 infantiles) reconocidos como hermanos, es decir, que pagan el recibo anual. Englobando a todos, el número asciende a 172. Ya en Semana Santa, el Domingo de Ramos día 13 de Abril, se prepara un breve acto para bendecir el nuevo trono semanasantero. Se realiza inmediatamente terminada la procesión de las palmas. En el acto intervienen: América Bueno y José Juan Villaescusa en representación de los jóvenes encargados de portar este trono; Francisco Peña Gómez, presidente de la Asociación de Cofradías; Antonio Pérez Rivero, sacerdote que realiza dicha bendición; y José Garrido Cabañero, presidente de la hermandad.

**JUEVES SANTO Y VIERNES SANTO 2003:**

La participación fue total, acuden más ni-

ños/as vestidos de marrón que en cualquier ensayo previo. El trono completo lo conforman 24 en los palos, más 3 en cada lateral, total 30. La edad oscila entre los 12 y los 16 años aproximadamente. Los encargados designados por la junta directiva para coordinar el trono infantil son: Sergio García Carpena, Ramón Pont Vergara, Francisco Jesús Gómez Guerrero y, un servidor. Colabora también Joaquín Laborda Camacho. Ese año se sale de la sede, y como estaba acordado se traslada el trono a la calle Correos para esperar la bajada del "Paso Gordo" y desfilar después juntos hasta la Plaza. Después en la procesión se llevaría el mismo organigrama, aunque estos más distanciados. La novedad hizo que el ansia por querer "agarrar" se manifestase tanto, que las previsiones se desbordaron. Hubo que jugar bastante a la improvisación y, quitando algunos tramos la organización no fue la más acertada. En Viernes Santo, se tienen las ideas más claras, y la reflexión de lo ocurrido Jueves Santo se hace notar. La diferencia ese día con respecto al anterior fue notable. El alboroto fue menor y, se desfiló con más normalidad.

**JUEVES SANTO Y VIERNES SANTO 2004:**

Tras los ensayos previos se inicia una nueva Semana Santa. El número de hermanos infantiles es estable. 174 en lista, de los cuales (142) reconocidos como tales. La edad de estos es prácticamente igual que el pasado año. Inicialmente se pretende que el trono sea llevado en mayor medida por los de más edad, pero ante las quejas del resto de niños/as y, para conseguir más relevos se descarta esta propuesta. Se estudian diferentes formas de desfilar: altos delante / bajos detrás; bajos delante / altos detrás; dos en cada palo (al final se sigue con tres), se les incita a que ellos mismos se autorregulen con los compañeros/as si creen que van a ir mejor, etc. Aún así continúan los problemas a la hora de conformar algunos relevos. Se ha ganado algo de experiencia, pero aún no se ofrece la serenidad de un desfile procesional.

**JUEVES SANTO Y VIERNES SANTO 2005:**

Baja el número de infantiles, aunque los que se quedan parecen estabilizarse y, algunos/as de ellos/as pasan a la lista de adultos. En el global hay 167; Hermanos (126). Los

ensayos previos decaen un poco, aunque estos se realizan. Al igual que el año anterior el jueves por la mañana se traslada el trono a la Arciprestal de la Asunción y, por la tarde se continúa con la misma dinámica de acompañar al "Paso Gordo" en la bajada, en el último tramo hasta la Plaza. Como novedad en la procesión se decide acercar más el trono infantil al trono mayor, y la prueba resulta fructífera. El paso se marca mejor que ningún año, y la experiencia también se hace notar. Hay tramos en los que parece existir una coherencia total y absoluta entre ambos tronos. Como si estuviese acordado de antemano, (tu marcas / yo marco). Los que estamos al tanto del trono intervenimos lo preciso, relevos y alguna puntualización. Entiéndase que lo cual no significa que no hubiese dificultades, las hubo; pero en menor cuantía y, sopesadas con un talante más sereno. En definitiva, se puede afirmar que se ganó en calidad para llevar el trono.

**EL FUTURO:**

No se sabe que ocurrirá con este proyecto a largo plazo. De momento no hay previsiones al respecto. Lo que si es cierto son las buenas intenciones de esta hermandad con los más jóvenes. Los trabajos así lo demuestran. Muchos serán los jóvenes semanasanteros que pasaran por este trono, tanto del "Paso Gordo" como de cualquier otra hermandad. Los analistas del mañana nos dirán si se acertó o no. En cualquier caso, tenemos la obligación de experimentar para hacer más fácil la Semana Santa. El futuro así lo demandará.

**AGRADECIMIENTOS:**

A Juan Garrido Córcoles, por haber informatizado los datos económicos de la hermandad. A José Garrido Cabañero, por confiarme algo de su saber. A mi padre, Amador Sánchez Cañete, por darme pistas iniciales. A Jesús Bueno Carrillo, y demás colaboradores, por preparar los tronos hasta ahora, ensayo y desfile. Y muy especialmente a los promotores de haber conseguido tener un archivo documental propio de la hermandad. No sabéis lo curioso que me ha sido indagar en él. A todos gracias.

Juan Angel Sánchez Huedo



## ARCHIVO DOCUMENTAL DEL PASO GORDO

Una vez ampliado el trono y restauradas las imágenes, en el año 1987, la mayor inquietud de la Junta Directiva era la de hacernos con un local que nos sirviera de sede para la Hermandad. Necesitábamos un lugar para guardar todo el material, un sitio para poder celebrar las reuniones y asambleas y también para la creación de un ARCHIVO donde estuviesen recogidos todos los documentos relacionados con nuestra Hermandad.

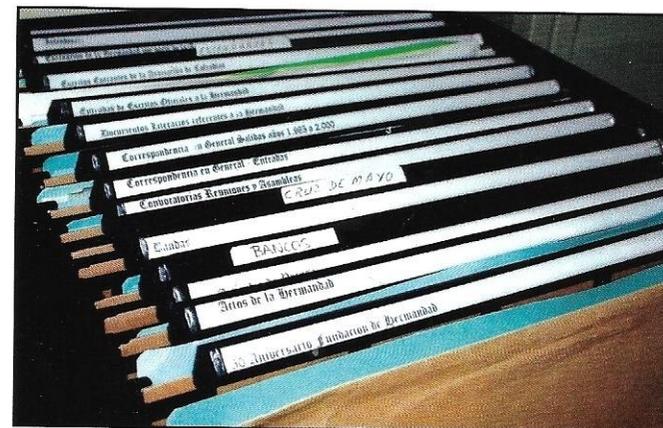
Adquirimos el local, pero por no disponer de una zona aislada para la ubicación del archivo, se fue postergando la creación del mismo. Cuando ya disponíamos una oficina separada del resto del local y tras una reunión en noviembre de 2003 se tomó el acuerdo de la creación del archivo.

En pocos días ya teníamos los armarios y carpetas, y los miembros de la Junta Directiva aportamos los documentos, fotografías, etc, que cada uno poseía, especialmente el se-

cretario Antonio Gómez, que entregó actas, listados de hermanos y de distintas juntas directivas, citaciones, un gran número de copias de cartas enviadas y recibidas, etc. Igualmente el tesorero Juan Garrido, aportó todas las facturas

que demuestran qué costaron y en qué fecha se realizaron las distintas adquisiciones de la Hermandad durante bastantes años.

Dado que La Caída de Jesús desfiló por vez primera en la Semana Santa de 1946 y no se organizó como hermandad bastantes años después, resulta que los documentos que poseemos son relativamente recientes. No obstante, en el archivo se encuentra material de relevada importancia, como pueden ser las partituras de las dos marchas de procesión dedicadas a nuestra Hermandad, factura de adquisición de instrumentos para banda de tambores y cornetas para que es hoy la Banda de la Cruz Roja, fotografías de los primeros años de



*Nuestra historia a buen recaudo*

Hermandad, son automáticamente archivados. El compromiso de la actual Junta Directiva es de mantener y hacer crecer este archivo, por lo que aprovechamos la edición de esta revista para hacer una llamada de colaboración a todos los hermanos y cualquier otra persona ajena a la Hermandad que disponga en su poder alguna fotografía, carta o cualquier otro documento, nos la facilite para hacer una copia y guardarla en nuestro archivo, dotando al mismo de la máxima riqueza documental para que las generaciones futuras tengan una información lo más amplia posible de la historia de nuestra Hermandad.

Como este archivo es de la Hermandad, es por tanto, de todos los hermanos de la misma y por extensión, de la Semana Santa de Tobarra. Desde estas líneas invitamos a todo aquél que necesite algún dato o simplemente que tenga la curiosidad de visualizar el material del que disponemos, poniéndose en contacto con cualquier miembro de la Junta Directiva.

Actualmente, toda la correspondencia, actas, listados, fotografías, revistas, facturas, etc. que se producen o se reciben en la

José Garrido Córcoles



CITROËN

SERVICIO OFICIAL

**Talleres Hnos. Ochoa, s.l.**

C/ Jamontes, 6  
Teléfono 967 32 52 30  
02500 TOBARRA (AB)



10 AÑOS DE LOGROS

## NACIMIENTO DE LA MARCHA "AGARRÁORES" DE LA CAÍDA

De chiquillo, con unos 6 ó 7 años y como casi todos los chiquillos de por entonces, empecé a salir en las procesiones de Semana Santa con el Paso Gordo. Era la Hermandad que abría sus brazos a la juventud y allí iban todos mis amigos del barrio. Y aunque mis recuerdos de aquella época son algo difusos, sí recuerdo perfectamente que siempre sentí una especial admiración hacia aquellos "machotes" que cargaban sobre sus hombros un paso de muchísimos kilos y además lo hacían con una alegría y un ánimo exultante. Yo, de mayor, también quería ser como ellos. Me lo pedí ...

Pero algo se cruzó en mi vida que me lo impidió hasta hace muy poquito: y ese algo es lo mas hermoso, sin lo cual posiblemente no tuviera sentido mi existencia, la música. Porque al poco tiempo, me hice músico y empecé a vivir la Semana Santa desde otra perspectiva, primero como músico dentro de cada procesión y más tarde, como Director de la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Tobarra.



Pero, alguna fuerza interior me llevó de nuevo hacia la Hermandad. ¿Por qué iban a ser incompatibles mis sentimientos hacia la música y hacia el Paso Gordo?

Varios amigos míos, que son hermanos del Paso Gordo desde siempre, me habían hablado mucho de ese rito mágico que es la Bajada de la imagen de la Encarnación a la Plaza, de esa extraordinaria manera de hacer hermandad, estrechar los lazos, hacer amigos. Y decidí acercarme y verlo, vivir el ambiente como un tobarreño más.

El impacto emocional fue tremendo, me quedé alucinado, esta experiencia ya no estaba en mi recuerdo, no podía expresarlo con palabras ... Y antes de que el trono asomara por el último tramo de cuesta, se me encendió la "bombilla". Se lo

*Interpretando la Marcha. Foto: G. A. Paterna*

dije tan sólo a mi mujer, como no sabía como contarle con palabras, lo plasmaría en la composición de una Marcha de Procesión que dedicaría a la Hermandad. Era la tarde del Jueves Santo, en la Semana Santa de 1999.

Al acabar la Semana Santa, me puse manos a la obra. Quería una música que respondiese a las señas de identidad de la Hermandad, algo sencillo, que no pobre. Y el comienzo fue rapidísimo. Al poco de sentarme al piano y ordenar un poco las ideas, ya tenía clara cual sería la estructura general de la obra (que constaría de tres grandes secciones, en alegoría a las tres caídas de Jesús), y había escrito el primer tema casi de un tirón.

Lo dejé durante un tiempo hasta que fueran surgiendo nuevas ideas, pues no quería que saliera forzado. Se lo comenté a algunos amigos para ver si me daban un nuevo impulso. Y así fue, pues los hermanos Juan y José Garrido Córcoles, José Manuel Gomariz Alcántara y Antonio Gómez

**GARRAS** S.L.

FÁBRICA DE ROPA  
LABORAL  
E INDUSTRIAL

Camino del Guijarral, s/n (Junto Instituto E.S.O.)  
Teléf. 967 32 54 99 - Fax 967 32 91 19 - Apto. n.º 3  
02500 **TOBARRA** (Albacete)



## 10 AÑOS DE LOGROS

Sánchez me enseñaron cómo se organizaba la Hermandad, los trabajos de acondicionamiento de la sede, me proporcionaron la túnica y me enseñaron todo el protocolo previo a la Bajada, me hicieron hermano, incluso me pasaron imágenes de otros años ... Vaya desde aquí mi mayor respeto y reconocimiento hacia estas personas que me ayudaron a buscar la inspiración necesaria.

En una segunda etapa, completé la instrumentación del primer tema y le antepuse una introducción, a modo de fanfarria, que iba a necesitar la incorporación de los timbales para alcanzar el efecto previsto. Tuve mis dudas al respecto, pues los timbales no forman parte de la instrumentación de las marchas procesionales, ya que no participan en los desfiles, pero al fin decidí que debía escribir mi música como yo la quería y no pensando en cómo la tocarían después.

También en esta etapa escribí un esbozo del segundo tema, de connotaciones dramáticas en alusión directa a la tragedia de la muerte de Jesús, pero con un ritmo bastante activo y marcado. Las llamadas de las trompetas al repetir (a tres voces, en referencia a los dos judíos y el soldado romano que le apremian a levantarse, mientras Simón ayuda a levantar la cruz), simbolizan los intentos de los soldados romanos para volver a cargar con la cruz y seguir el camino hacia el Calvario.

Me faltaba una tercera sección; hice varios intentos pero ninguno de ellos me satisfacía plenamente, por lo que los descarté y decidí esperar a mejor ocasión. Intenté buscar la inspiración durante la Semana Santa del 2000. Así, esta fue mi primera bajada que terminé totalmente emocionado, pues no solo había vivido una expe-

riencia excepcional, sino que además tenía la certeza de haber encontrado lo que andaba buscando para culminar mi obra. Si Dios me da fuerzas, espero repetir durante muchos años. Y cuando yo no pueda, espero que alguno de mis hijos tome el testigo.

De aquella bajada, compuse el motivo del tercer tema, que habría

de ser sencillo como homenaje al trono y a los compañeros "agarráores" que tanto me ayudaron a integrarme. Y además, la presencia de un tambor marcando un ritmo de marcha para ayudar a llevar el paso me sugirió una brillante idea: incluiría un nuevo ritmo semanasertero a cargo de la caja, en justo homenaje al tambor tobarreño. A partir de aquí, ésta será una caracte-



23-10-2001

SECCION DEL LIBRO, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

P. Intelectual.

CASTILLA-LA MANCHA	
SECRETARÍA DE CULTURA	
24-X-2001	
214514	

Consejería de Educación y Cultura

D. JOSÉ AUÑÓN PATERNA  
C/ Avda. Constitución, 26, 1a  
02500 TOBARRA.-

En relación a su solicitud de inscripción número AB-919, presentada el día 4-4-2001, en el Registro Provincial de Albacete referente a los derechos de Propiedad Intelectual de la obra:

" AGARRAORES DE LA CAÍDA "

le notifico a los efectos oportunos, que la misma ha obtenido CALIFICACIÓN JURÍDICA FAVORABLE, y que dichos derechos han quedado inscritos en el Registro General de la Propiedad Intelectual.

Se le adjunta fotocopia de la matriz de inscripción correspondiente.



Fdo.: José Juan López Cabezuolo.



## 10 AÑOS DE LOGROS

ristica de cada una de mis marchas de procesión posteriores, cada una de las cuales incorporará un novedoso ritmo que le dará personalidad.

Pero todavía no estaba todo, porque quería concluir la marcha de la misma manera que acaba la Semana Santa para esta Hermandad, con referencias a Cristo Resucitado. Se me ocurrió que, puesto que la Cofradía es la misma y se transforma el Domingo de Resurrección al cambiar el paso de "La Caída de Jesús" por la imagen de "Cristo Resucitado", una buena forma sería retomar este tercer tema y disponerlo con una nueva instrumentación, de forma que una vez adaptado, fuese capaz de contener y transmitir la alegría de la Resurrección.

Esta es la pequeña historia de la composición de "Agarraores" de la Caída. Pero si todavía no he logrado aburrirlos y queréis saber más cosas, os propongo la siguiente Guía de Audición. Para ello, poned la grabación (CD: "Así suena" editado por la Asociación de Cofradías de Semana Santa, pista nº 28) y leed al mismo tiempo:

(0:00) 19:00 horas de un Jueves Santo. Introducción de carácter triunfal y grandioso, inspirado en la salida del Paso Gordo de la Encarnación, que encierra cierto simbolismo sobre el núme-

ro tres (tres negaciones, tres caídas,...). (0:30) Primera Caída: Tras la introducción, aparece el primer tema, muy cantable y pegadizo, a cargo de los instrumentos de madera cuya sonoridad es más sensible. Este primer tema tendría la solemnidad de la procesión a su paso por la calle Mayor, con el suave balanceo que le caracteriza.

(1:06) Se repite el tema, ahora con la incorporación de un contrapunto, es decir, una melodía que lo complementa y lo enriquece, a modo de diálogo entre ambos temas.

(1:41) Segunda Caída: Sobre la base de un ritmo muy marcado, se expone el segundo tema a cargo de los instrumentos más pesados y que mejor colaboran a crear el dramatismo que enfrenta a Jesús con su propio destino.

(2:19): Repetición del segundo tema sobre el que aparecen unas llamadas de trompetas, primero a una, después a dos y más tarde a tres voces que se van incorporando progresivamente.

(2:50) La última llamada de las trompetas representa la orden del soldado romano de proseguir el camino hacia el Calvario.

(2:55) Se reemprende la marcha con el regreso de la música del primer tema.

(3:30) Tercera Caída: Una cadencia marca el final de la segunda sección y da paso a la tercera, que se va a producir en modo mayor, como símbolo del triunfo del espíritu de Cristo sobre la fuerza del Imperio Romano.

(3:40) Surge el tercer tema, sencillo pero elegante, sobre un discreto acompañamiento con sonoridades suaves y melodías colaterales.

(4:19) "Y al tercer día resucitó" . Domingo de Resurrección, la procesión llega a la Plaza, Cristo Re-

sucitado entra radiante, con un clavel reventón en la mano. Brillantes y festivas sonoridades describen este mágico momento, los tambores se oyen de fondo representados en el ritmo de la caja. Y ... "¡Hasta el año que viene!"

Su dedicatoria dice así: "Dedicada con todo mi cariño y admiración a esos hombres y mujeres que, año tras año, derrochan no pocos esfuerzos y sudores para lograr que la Hermandad del "Paso Gordo" sea ejemplo del buen hacer semanasantero".

La obra fue estrenada el día 7 de Abril de 2001, con ocasión del Pregón de Semana Santa en la Iglesia de la Asunción de Tobarra, por la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Tobarra, bajo mi propia dirección, siendo entregada al terminar una copia de la partitura y particellas a su Presidente D. José Garrido Cabañero. Asimismo, se haya inscrita en el Registro de la Propiedad Intelectual con el número AB-919, y goza de la Calificación Jurídica Favorable que garantiza la originalidad de la misma y la protección de sus derechos.

Finalmente, tan sólo me queda decir que estoy profundamente agradecido a esta Hermandad por lo bien que han acogido esta partitura, convirtiéndola en su propia "banda sonora", porque han sido capaces de interiorizarla y hacerla suya, porque cualquier hermano de la misma es capaz de tararearla,... por su fina sensibilidad hacia mi humilde trabajo.

Compañeros, una vez más os cabe el orgullo de ser pioneros, de ser la primera Hermandad de Tobarra que estrenó una marcha propia.

¡Viva el "Paso Gordo"!

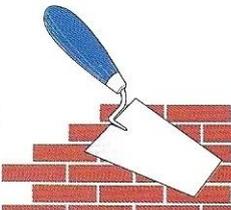
**José Auñón Paterna**

**Construcciones**  
**COLOMA**

Diego Ortiz Coloma

ALBAÑILERÍA EN GENERAL

Avda. de la Guardia Civil, 97 - 1.º C  
Telf. 636 523 678  
02500 TOBARRA (Albacete)





10 AÑOS DE LOGROS

## CRÓNICA DE MEDIO AÑO

Por **Guillermo A. Paterna Alfaro**  
Cronista Oficial de la Villa

Nuestra Semana Santa va cambiando. En buena medida se busca prolongar los gozos, esto es, disfrutar cada vez más de todo lo que huele a túnica, trono, imagen, tambor, horquilla, palillo... sin que el calendario nos someta en el corto espacio que va de Domingo de Entradas a Domingo de Puñales y Claveles, pasando por el Lunes de Recuerdos, el Martes de Acicales, el Miércoles de Grilletes, el Jueves de Bajadas, el Gran Viernes y el Sábado de Espera.

Multiplicar siete por cincuenta y dos para regocijarse 364 días (descansar solo el lunes de mona), porque ni 104 horas ni 192 son suficientes para saborear la intensidad del hecho semanasertero en Tobarra.

Muchos de nuestros esfuerzos en esas innovaciones van encaminados a estirar la constreñida y exigua Semana. La



V Cena del Medio Año. 26 noviembre 2005. Foto: G. A. Paterna

cosa empezó por el Pregón, la Presentación de Revista y Cartel, asambleas, las Jornadas del Tambor, y siguió con la aparición de Revistas de Hermandades, Conciertos, inauguración de Sedes, la llegada de nuevos Tronos, Certámenes, CD-Roms, DVDs, Webs, Concursos, Cenas, y un largo etcétera. Pero aún así nos parece poco. Queremos más.

Hay pueblos y ciudades ( valencianos, alicantinos, murcianos...) que celebran lo que llaman Medio Año. O sea, hacer un recordatorio de la fiesta en cuestión a mitad del año, natural o no. He visto algunos casos en la costa: al final de la temporada alta veraniega festejan una especie de nochevieja, cotillón incluido, quizás con sabor a despedida pero también a esperanza en la siguiente festividad anual.

Algo así está celebrando nuestro "Paso Gordo" desde 2001. Acortar esa espera cuando el camino está en la medianía. Pero que hablen mis papeles, los que guardo con primor (un dato: en la caja "Hermandades", el sobre de La Caída es el que más abulta):

*Tobarra, 4 de octubre de 2001*

*Estimado amigo/a:*

*Te sorprenderá recibir una carta de la Hermandad en estas fechas del año, cuando todavía faltan muchos meses para que llegue la Semana Santa.*

*Durante las distintas reuniones que la Junta Directiva realiza a lo largo del año, hemos considerado la posibilidad de realizar una cena con todos los hermanos, para hacer lo que más nos gusta, que es hablar de Semana Santa y del Paso Gordo.*

La carta es lo suficientemente elocuente y no necesita más comentarios. La cena se celebró en el Salón Goya el 3 de noviembre, aproximadamente seis meses después de la Semana Santa. Fue la primera.

La última -y ya vamos por la quinta- el 26 de noviembre de 2005. El ritual es parecido en todas: convocatoria a los hermanos, abierta a fa-



**Estación de Servicio Tobarra**  
**HNOS. ESCUDERO, S.L.**

**LAVADO AUTOMÁTICO**  
**CAMBIO DE ACEITE**  
**Y FILTROS**

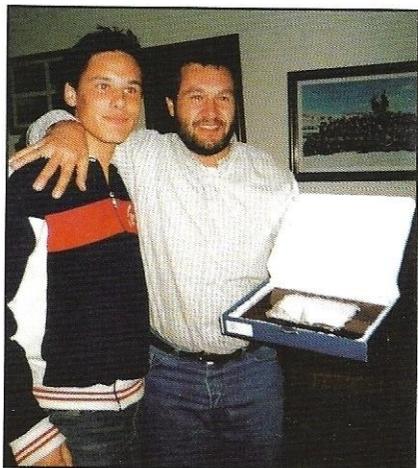
Avda. Guardia Civil, 114  
Telf. y Fax 967 32 82 88  
Part. 967 32 83 08  
02500 **TOBARRA** (Albacete)



## 10 AÑOS DE LOGROS

miliares, amigos y simpatizantes de la Hermandad. Cubierto selecto y económico. Rifa de objetos donados y de un cuadro con una fotografía de Encarni Ortiz Coloma. Ramiro Manzanares Valenciano ha conducido con acierto y desenfado (entre chiste y chiste) varios de estos sorteos. Palabras del Presidente, Pepe Garrido: su agradecimiento y su alegría por la compañía. El carisma de Garrido convence y arrastra. El "Paso Gordo" es hoy, en buena medida, obra de Pepe, cuyo primer mérito, seguramente, fue rodearse de los más idóneos.

En esta pasada cena, la primera de Juan Enrique Morcillo, el flamante Presidente que ha entrado con ganas, Pepe tuvo palabras de



Padre e hijo. Foto: G. A. Paterna

reconocimiento para un hombre que ha sido su sostén en los momentos más duros: Juan Antonio Pelendengue, todo un ejemplo de trabajo y entrega en esta Hermandad, donde ha hecho de todo, desde preparar el mojete a meter su fuerte hombro bajo la fiereza de los míticos palos del "Paso Gordo".

Pero la cena no es lo único que organiza la Hermandad en este Medio Año postrero, el que transcurre después de la Semana Santa. Veamos.

Con el eco aún de las horquillas grandes resonando en la calle Mayor surgen los descompasados y candorosos golpes de las horquillas infantiles (también están las medianas del trono juvenil) cada 3 de Mayo, en esas Cruces de Flor, inocencia y blancura.

El Concurso de las Cruces de Mayo, Escuela de Agarráores, va por la VII convocatoria. En la última participaron 200 niños con 31 cruces.

El verano no paraliza la actividad. Las cabezas pensantes de la Hermandad ingenieron lo que se ha dado en llamar Super Escaparate Rodante. Una rifa fabulosa, con lujosos regalos, que se exhiben por todo el pueblo gracias a un artilugio que los técnicos de la Cofradía han montado en los veranos de 2004 y 2005. Odón y Jesús Bueno, servicio permanente, taco en mano.

También se aprovechan las Fiestas de San Roque. Si a cambio de vender entradas de los toros cae alguna ayuda pues se venden entradas. Y que la sede no esté vacía: se organizan juegos y campeonatos para los más pequeños en Agosto.

La sede ya se prestó al Ayun-



Concurso de Cruces. Foto: G.A. Paterna

tamiento en 2000 con motivo de las Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo, para alojar alguna delegación oficial de tamborileros.

También en Navidad -y ya entramos en el otro Medio Año- es un buen momento para que los pequeños se acerquen a este gran local del que nos sentimos orgullosos todos los hermanos, porque es obra del esfuerzo colectivo. Más actividades lúdicas y el montaje de los Belenes, clásicos en Tobarra.

Brincado San Antón, entramos en preparativos y acicales. Pensar en túnicas, bandas, flores, arreglos en el trono, reuniones.

Y llegamos a la más importante: la Asamblea General de la Hermandad. Se da cumplida información de la actividad llevada a cabo durante todo el año. Los diferentes responsables emiten sus informes. El Tesorero, Juan Garrido Córcoles, repasa las cuentas. Detrás de los capítulos de Ingresos y Gastos hay mucho trabajo, ingenio y dedicación. Las cifras del último ejercicio fueron 36.157 euros de Ingresos y 30.878 de Gastos.



## 10 AÑOS DE LOGROS



El primer superescaparate año 2004. Foto: G.A. Paterna

De estas cifras, siempre me llama la atención el beneficio por lotería, por que sin duda es un claro índice de ese esfuerzo que refiero. En esta ocasión, en 2004-05, la cantidad fue de 7.800 euros. El Escaparate Rodante (datos de 2004) reportó 5.000 euros netos. El secreto: trabajo y trabajo.

Uno de los instantes que más me emocionan de la Asamblea es la entrega de Placas a los agarradores noveles. Es el momento de dar entrada al relevo de generaciones y nada mejor que sean los propios padres los que den la alternativa a sus hijos; los veteranos a los iniciados. En sus palabras temblorosas se adivina el gran amor que sienten por lo que les transmiten sus mayores.

Seguramente, este momento me conmueve sobremedida por la evocación de lo que pudo haber sido.

Al final, el Presidente hace un repaso que podríamos llamar el

estado de la Hermandad. Casi todo son palabras de agradecimiento a las personas que han ido desarrollando las actividades o aportando cualquier idea o detalle. Por supuesto, siempre tiene un emocionado detalle con los que nos han dejado en el último año.

Pero la cosa no queda sólo en ese recuerdo. Vísperas de Semana Santa se ofrece una Misa por el eterno descanso de sus almas. Suelen asistir muchos hermanos. Quizás por haberlo vivido personalmente, es algo que no se olvida. Todo un gesto que honra a esta gran Hermandad.

Todavía hay tiempo de volverlos a recordar en esa emocionante ceremonia previa a la Bajada. Tras la arenga y las lecturas de veteranos y jóvenes "vamos a rezar un Padrenuestro por los fallecidos este año"

Padrenuestro que estás en el cielo.....

Todo lo que se dice en la Asamblea queda recogido en esa completísima acta que redacta el eter-

no Secretario, Antonio Gómez Sánchez, acta que, según tengo recogido en mis apuntes, "es como siempre más exacta que la realidad".

Como el "Paso Gordo" es una Hermandad abierta, diversa, donde es fácil sentirse como en la propia casa, cabe cualquier cosa que se le ocurra a la Junta o a los hermanos; sea en mayo, agosto o febrero.

¿Quién se acuerda de la velada del 28 de febrero de 1987?, ¿a quién se le ocurrió? Incluyo el programa como mejor documento.

Nos vemos en el próximo año 2016. Os espero a todos. Felices Semanas Santas.

## SALON GOYA

TOBARRA

**Sábado, 28 de febrero de 1987**

**A las 11 NOCHE**

# Gran velada musical

a beneficio de la Hermandad de la Caída (PASO GORDO)

amenizada por la extraordinaria

## ORQUESTA AFRO-KAN



Que presentará a los nuevos componentes del grupo musical.

Colabora con esta popular Hermandad y con nuestra Semana Santa.



## SENTIMIENTO

¡FELIZ  
CUMPLEAÑOS!

Sesenta años. Para la historia: un instante. Para las personas: casi toda una vida.

Llegamos al mismo tiempo a Tobarra, pero fue años después cuando me sedujo tu mirada alzada al cielo. Muchas veces siendo yo pequeño, me pregunté si Tu imagen era más bella que la de Nuestro Padre Jesús, que nos bendice Viernes Santo.

A los dieciséis años con otros quince hermanos tuve la suerte de subirme al Calvario. Que el "palo" del Trono quedara marcado, casi en sangre, en mi hombro izquierdo.

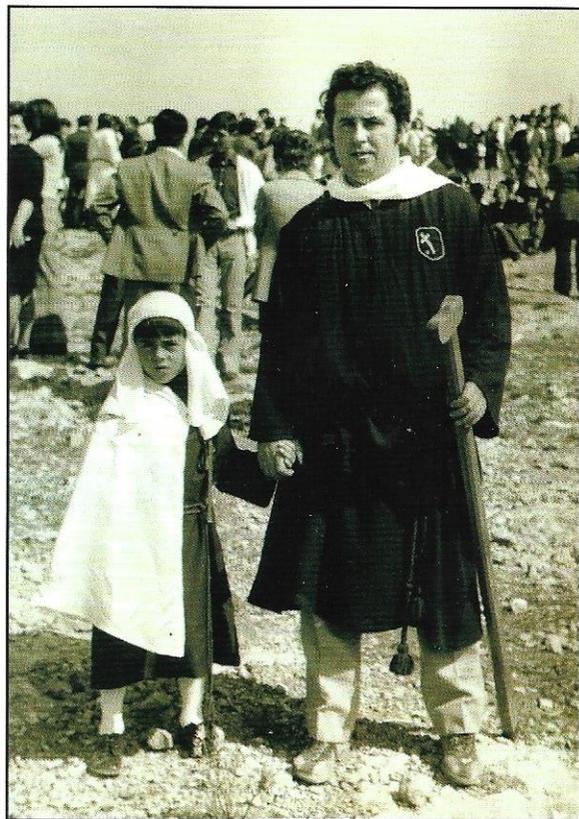
Que las gotas de sudor de todos refrescaran las polvorientas calles Mayor, Columnas, Paseo ...siempre en el mismo puesto: parte de atrás, palo derecho. Junto al trono, colocando la horquilla en las paradas sin dejar de forcejear para sujetarla. ¡Que bien vinieron los soportes fijos!

Y desde entonces, excepto el año del Servicio Militar (1968) y el año del fallecimiento de mi suegro (1999), año tras año me he enfundado "mi" túnica prestada y agarrado mientras mis rodillas me lo han permitido.

La pasada Semana Santa la llevo muy dentro de mi corazón. Fui su Pregonero, una de las situaciones más bellas y emocionantes que he vivido. Y también porque fue el último Jueves Santo que, tras el Trono, desfilé con mi amigo Manolo.

Todos los años lo hicimos. Nuestra amistad venía desde muy lejos, pero esa noche era cuanto más tiempo hablábamos, de nuestros problemas y sobre todo de nuestros recuerdos: cuando jugaba al fútbol en el Utiel. De los almuerzos en el Campo de la Federación ¡almorzábamos TODOS!. Si , TODOS los que había en el estadio, la gente ya lo sabía y en el descanso acudían a la vieja barra donde "La Tere" exponía: los pimientos con huevos y sardinas (¡que a mí me encantaban!), conejo en "patagorri-lla" y en pisto, tortilla de patatas, chorizos, lomo, morcillas, salchichón, y "el jamón", habas (cuando las había), vino y cerveza....

¡Cómo te recuerdo!. Nunca me pediste nada y te lo hubiese dado todo. Sabes las ganas que tenía que tú y Tere vinieseis a ver un partido al Carlos Belmonte. ¡Ya te lo diré, no te preocupes!. Era siempre tu contestación. Te fuiste y no pude decirte ¡adiós!. Estoy seguro que el Señor de la Caída y tus compañeros de cofradía te recordaremos con tu sonrisa, tus palabras, vestido con tu pantalón y camiseta blanca, golpeándome en el cogote...¡Hasta siempre Manolo! No tuve la pre-



Muchos se han ido en estos sesenta años.  
Foto ced. Familia Antonio Hernández Catalán

tensión de ser el primero, el segundo o el tercero de tu lista. Bastó que me quisieras como amigo.

Gracias por serlo.

Cuando nuestro "Paso Gordo" cumpla otros tantos años, Jueves Santo nos juntaremos muchos contigo, y con Paco "Traspon", Antonio "el Catorce", Antonio "el Florindo", Vicente Torres y ..... tantos y ..... tantos que formaremos muchos relevos y sobre todo gritaremos juntos:

¡FELIZ CUMPLEAÑOS SEÑOR!

**Pedro Pastor Rodríguez**  
Hermano del "Paso Gordo"  
A mi amigo Manolo "El Sila"



## 60 AÑOS AGARRANDO

*A todos mis compañeros "agarráores" del Paso Gordo*

Con orgullo y emoción el agarráor tobarreño inicia la procesión.

Que sirvan estas estrofas como homenaje y recuerdo, a la figura puntera del "agarráor tobarreño".

Los "Hilaores" comenzaron y trazaron el camino que año tras año seguimos cumpliendo con el destino.

Antonio (Florindo), el Sila, Chupitas y algunos más siempre están en la memoria a la hora de agarrar.

El "Paso Gordo" llevaron con orgullo y poderío, en sus hombros se apoyaron Jesucristo y los judíos.

Ellos crearon escuela de "agarráores" con raza y los que ahora lo portamos seguimos sus enseñanzas.

También sirven como espejo a nuevas generaciones que quieren que nuestro "trono" resalte en las procesiones.

Agarráor del Paso Gordo, agarráor tobarreño sin duda las hermandades agradecen vuestro empeño.

Se cumpliría más que un sueño si en nuestra querida villa un monumento tuviese el "agarráor tobarreño"

**Eduardo Iniesta Bleda**

Agarráor del Paso Gordo

Diciembre 2005



*Desde dentro de los palos. Foto: E.O. Coloma*

CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
**OCHANDO, S.L.**

- Estructuras metálicas
- Carpintería aluminio
- Mosqueteras
- Cerrajería

**Juan Antonio Ochando Ruiz**  
Gerente

C/. Eras, 68  
02500 TOBARRA (Albacete)

Tel. 967 32 56 20  
Fax 967 32 56 20



## SENTIMIENTO

**MI ENÉSIMO ROMANCE  
(Y UNA PROCLAMA EN VERSO  
BLANCO) AL PASO GORDO  
POR MIS 25 BAJADAS  
CONSECUTIVAS, EN 2005.**

## PROCLAMA

## I

¡Que se apresten, erguidos,  
nuestros hombros!  
¡Que se tensen, bien firmes,  
nuestras piernas!  
¡Que se asienten, encerrizados,  
nuestros pies!  
¡Que se disparen, orgullosas  
las voluntades!

Cerremos una orquesta  
de agarráores  
que entonen LA BAJADA firmemente

Gozará nuestra carne,  
se atemperará el espíritu,  
nuestros cuerpos serán otros  
y Tobarra se hará Semana Santa  
en los Cerros y en las Cuestas.

Será un triunfo  
-acompasado y duro-  
de marrones gritos  
y convencidos hermanos.

## II

Dicen, dicen, dicen  
-en Tobarra, ¿quién si no?-  
que la tarde se hace Cuesta  
para estar en LA BAJADA

Y que se aprietan las siete  
en un alarde de relojes tamborileros.

Cuentan, cuentan, cuentan...  
-es en Tobarra, ¡seguro!-  
que las horquillas se asorrtan  
para marcar el paso, linde abajo.

Y un episodio isomorfo  
-túnicas, hombros, arengas-  
se decanta en Hermandad.

EL PASO GORDO se arrebatata  
en cabildeos nunca oídos,  
porque ha llamado Jueves Santo  
en la puerta de La Encarnación.

para cantar una tarde  
en 25 BAJADAS.

Hombros de hierro en la cumbre,  
pasos de miel y de nácar,  
cuerpo de BAJÁOR seguro  
que cumple, asiente y se planta.

Hay cien nidos en la Ermita  
que aovan cien mil palabras.  
Sones de rezos y arengas  
que a las horquillas encantan.



*Bajando hacia la Plaza. Foto: G.A. Paterna*

Y hay un corro de musas risqueñas  
que marronean el cielo y la Procesión,  
indicando a cada cual su sitio.

Es en él cuando empiezo a ver claro  
que la patria nace ahora.

## ROMANCE

## I

Quiero volver a ser voz,  
eco, sonido y romanza,

## II

Tu gente, Señor, tu gente.  
Tu gente está preparada.  
Dale fuerzas y pie firme  
por si alguno va y se efarra.

Los Millones, los Chupitas,  
Alfareros... Gente sana.  
Son hijos, padres, abuelos...  
sangres de dignas reatas.



## SENTIMIENTO

Los Chimonés, algún Chulo,  
nietos del mismo Taranta;  
Odón y todas sus sangres;  
los Capáores, raza a raza.

Los Mochuelos, ayer y hoy;  
los Toledo; ¡vaya estampa!  
Los Chimos de ayer... ¡de siempre!  
Lo más granao de Tobarra.

## III

Son las siete de la tarde.  
La vega entera se calla.  
Arrebatan las arengas,  
una oración se dispara.

Se rompe el tiempo en clamor  
por un pino que hace guardia  
y recogen los pedazos  
diez nazarenas crisálidas.

## IV

¡Agarráores...! ¡Agarráores..."  
forjad en bronce la espalda  
que El Paso Gordo de a 30,  
no es minucia cuando BAJA.

¡Espectadores...! ¡Hermanos...!  
regaladnos la mirada,  
que necesitamos gestos  
y ojos que bien acompañan.



Los pinos saludan al Paso Gordo. Foto: G.A. Paterna.

## V

Baja El Paso Gordo firme  
entre dos filas de guachas  
que piropean callandico  
tanto esfuerzo y tanta magia.

La Cuesta se hace mitad.  
Treinta hombres se preparan  
y se produce un relevo  
lleno de orgullo y de rabia.

"Cuando yo digo... ¡Silencio!...  
aquí tó el mundo se calla."  
Sólo la voz de Garrido.  
Sólo es Garrulo quien manda.

"Vosotros, fuera ya mismo  
que tós quieren ser BAJADA.  
Si tuvíamos cien horquillas  
cien BAJÁORES acoplara".

Los que salen, se lamentan.  
Los que entran, se entusiasman.  
Y un poeta muy pillín  
se escaquea entre palabras:

"Mi reino por una horquilla  
Déjame aquí, camarada,  
que son 25 años  
d'entral el Santo en la Plaza".

"Esta mi ocasión final.  
La misión está acabada.  
He sido un buen agarráor  
¡pero las fuerzas se acaban!".

"A partir de ahora, mis ojos  
ya sólo serán mirada.  
Punto y final agarrando.  
¡Nace un hombro de palabras!".



**CÍCERO**  
IMPRENTA

C/ Mayor, 25 bajo  
Telf. y fax 967 32 85 90  
02500 **TOBARRA**  
(Albacete)

E-mail: [cicero@cice.e.telefonica.net](mailto:cicero@cice.e.telefonica.net)

José María Hurtado



SENTIMIENTO

# La Callejuela

*La Callejuela de Tobarra  
donde dos amantes se olvidan,  
de rincones lejanos,  
de sus nombres de pila.*

*Son sus besos de seda  
y también sus caricias.  
Sobre el gastado cemento  
dos amantes caminan.*

*Su bandera la mueve  
una apacible tempestad,  
son los sueños de Antonio  
y de su querida Soledad.*

*Se oye algo de fondo  
que me sabe a ambrosias  
es el tambor que aún resuena,  
fue Lunes de Mona el otro día.*

*Hay un dolor sordo,  
la pena se hace insomnio  
¿Que será del Paso Gordo  
sin nuestro querido Antonio?*

*Eso me dijeron cariño.  
Todo el mundo te añora  
te recuerdan los niños  
te adormece la aurora.*

*Jesús en su caída  
no olvida a su gente  
que será de mi vida  
Soledad por el ausente.*



Antonio siempre estará presente bajos los palos del Resucitado. Foto: G. A. Paterna.

Angel F. Fajardo  
En recuerdo a Antonio  
"El Florindo"

**CODES TOBARRA**  
ESCAYOLAS

COLOCACION Y COMPLEMENTOS  
DECORATIVOS DE ESCAYOLA

**C/ Don Alonso 43 - TOBARRA (Albacete)**  
**Telfs: 679 866 485 / 647 687 067**



## GUILLE: UN IMPOSIBLE AGARRÁOR

27-10-1981/30-11-1992

José M<sup>a</sup> Hurtado

El 27 de octubre de 1981 nacía un imposible agarráor del Paso Gordo. En este 2006 hubiera cumplido, ay, los 26 años. Seguro que habría hecho cuatro o cinco BAJADAS.

Lo dijo su tío Paco Paterna Alfaro en la Revista de 1992:

“El Paso Gordo ha perdido un futuro robusto agarráor, tus fuertes y anchas espaldas daban la impresión de que estaban formándose para tan tobarreño menester”.

Su padre, homónimo, lo dijo con más amplitud en la misma Revista. Lo dijo con orgullo tobarreño:

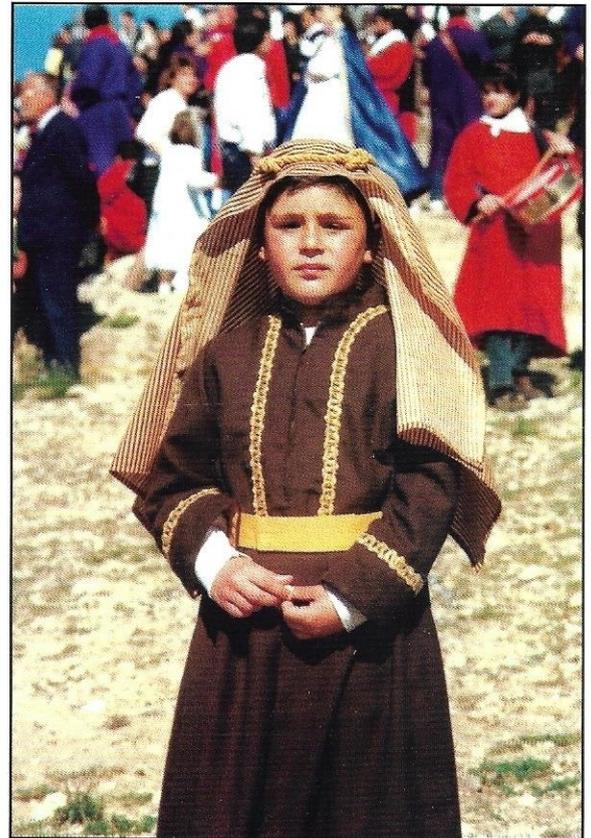
“Tus once años estuvieron llenos de Semana Santa”.

Y yo... ¿qué dije? No lo recuerdo. Escribí y mandé un

artículo. Pero no apareció. De las poquísimas veces que no hay un artículo mío en una Revista de Semana Santa. Hubo censura pura y dura. Probablemente, porque casé la idea de Dios con la de injusticia (que muera un niño de once años es algo ontológicamente injusto)... y aún no estamos tan libres de principios.

Para mí, Guillermo Paterna Morán era parte del futuro de la cultura tobarreña: Garantía de su continuidad. Por mi parte, siempre, siempre intenté influirle en el significado y en el uso de lo risqueño (como sustantivo y como adjetivo). No ando desencaminado si caso orfandad, crónica tobarreña y futuro. Era mucho más que un niño. Era garantía de continuidad en lo cultural tobarreño. Era, también, un agarráor más para El Paso Gordo.

Entonces, se me censuró mi



En el Calvario 26 de marzo 1989. Foto: G.A. Paterna

enrabiada apología. Hoy, 13 años después, con la misma rabia, construyo amorosamente un panegírico lleno de tobarreñismo.

Haré un relevo con su recuerdo, en mi voz y en mi lírica.



## SENTIMIENTO

EL RINCÓN DE  
LOS RECUERDOS

¿Recuerdas.....:

*La tarde de primavera  
con mi madre de la mano  
estando ella y yo a tu vera,  
mirándote yo profano.*

*Y tú me hiciste aquél guiño  
y yo, con todo mi candor,  
pues todavía era muy niño,  
me nombraste tu "agarraor".*

Así entré en el Paso Gordo por una de sus puertas que me abrió la historia; sí, mis 57 años de historia semanastera en esta Hermandad. Pues la vida es un CAMINO y el camino una PASIÓN que al final hace historia. Esto era el año 1949, el Paso Gordo cumplía ese abril 3 años y yo, el 13 de ese mismo mes y año cumplía los 6 abril.

Han pasado 57 años desde entonces, de los que durante 2 de ellos, desfilaba cogido a una de las dos cintas blancas que pendían de cada uno de los extremos del primer estandarte que actualmente se custodia en la sede de la Hermandad. Los 12 años siguientes formé en las filas con la hermandad infantil. Y 43 años como agarraor. Debo decir aquí que tuve el honor de agarrar por primera vez con los DIECISÉIS DE LA FAMA.

A veces me he preguntado por qué he sido agarraor. Quizá la respuesta esté en esa búsqueda que siempre he tenido para ese Dios

que me gustaría conocer y tener más cerca. O, por ese fenómeno que a muchos tobarreños nos empaapa los ojos de imágenes semana-

años sesenta, cuando íbamos por las cunetas de la carretera y por los cerros cortando aliagas (una planta silvestre, espinosa y rústica, pero



Una mirada a través del tiempo. Foto: Ced. Eusebio Rodríguez Romero.

santeras y nos colma los oídos de sus míticas procesiones y repiqueo de horquillas cuando chocan con el pavimento.

Han sido muchos años de vivencias en la Hermandad. Vivencias compartidas con amigos de verdad, con amigos de toda índole y procedencia pero, que año tras año han estado ahí a mi lado, siempre puntuales a la cita y, con ese espíritu elevado que solo poseen esas personas que derrochan simpatía, amistad, compañerismo y amor y cariño por una causa común, muy grande y noble, NUESTRO PASO GORDO.

Todavía recuerdo con agrado y nostalgia aquellas mañanas de Jueves Santo allá por la década de los

que forma ya parte de la historia de La Caída), porque era el único ornamento floral del que disponíamos para poder sacar a la calle el trono con un mínimo de revestimiento y adorno, ya que nuestra economía era muy precaria.

¡Y qué sabor tenía aquél MOJETE POBRE que nos comíamos en la Purísima! (actual Museo del Tambor). Sí, pobre de condimentos, pero ¡qué sabrosa era aquella compañía!, de no más de 20 personas que alrededor de la lebrilla, (y sin luz eléctrica) buceábamos con un buen trozo de pan para encontrar alguna aceituna o un trozo de huevo, por debajo de dos palmos de aceite.

Se me han quedado grabadas



## SENTIMIENTO

para siempre las palabras que en aquella ocasión dijo a oscuras Juan Salmerón Ruiz (el Alguacil): TENGO EL ACEITE HASTA EL CODO Y HE PODIDO PILLAR UNA OLIVA.

¿Cuántos recuerdos y cuántas nostalgias?. Podría estar relatando anécdotas como las anteriormente citadas y no terminaría nunca.

Ya son 60 años de andadura en los que no han faltado vicisitudes de toda índole pero, pese a todo, el Paso Gordo y Tobarra ya tienen afianzados fuertes lazos que, indiscutiblemente unen a esta Hermandad con el pueblo tobarreño.

La sociedad ha cambiado mucho en estos 60 años y, el Paso Gordo no ha sido ajeno a estos cambios. Hemos pasado de una cofradía mantenida al principio, desinteresadamente y por la economía de una familia, a ser una hermandad plural, (casi siempre pionera dentro de nuestra Semana Santa), estructurada y formada por una amalgama de personas, de distintas ideologías y condiciones sociales, pero todas ellas unidas con un solo fin, formar hermandad y hacer Semana Santa.

Ciertamente en el mundo actual



Que no falte nunca un buen mojete Jueves Santo. Foto: G.A. Paterna

se tiende a borrar la memoria. Y a convertir la cultura y tradiciones en una papilla de fácil digestión, homogeneizada, desnatada y pasteurizada. Puede que antaño las ideas y creencias fueran de otra manera, no lo sé. Pero eso no quita validez al hecho de seguir trabajando sobre aquello en lo que uno cree. Y eso es lo que el Paso Gordo tiene asumido. Seguir trabajando en la línea de hacer pueblo, tradición y Semana Santa. Naturalmente, eso es y, fue así, porque existieron y existen unos hombres y mujeres que, a fuerza de entrega y sacrificio, fueron y son capaces de transformar una hermandad,

como la que era en la década de los 60, en una asociación moderna, tobarreña y exigente en su funcionamiento y estética, por delante de la evolución que posteriormente disfrutarían otras hermandades de la localidad.

Y ultimando este artículo en memoria del 60 cumpleaños de la Hermandad de la Caída de Jesús en Tobarra. A esta humilde pluma solo le queda decir: GRACIAS PASO GORDO por haberme permitido que aquella túnica marrón que me confeccionó mi buen amigo y recordado Sixto Gómez Yáñez, haya perdido el color tras la brega de tanta BAJADA y tantos Jueves Santos que hemos compartido ella y yo juntos.

¡ENHORABUENA, PASO GORDO, FELIZ CUMPLEAÑOS!

Odón Pont Poyatos

**Patricio, s.l.**  
DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS

C/. Esquina Gran Vía, 1 • Telf. y Fax 967 325 337  
02500 TOBARRA (Albacete) - E-mail: patricio@affinet.net

Cholock, Casera, Carlsberg, Mahou, Font Vella



## SENTIMIENTO

## AGARRÁORAS EN EL PASO GORDO

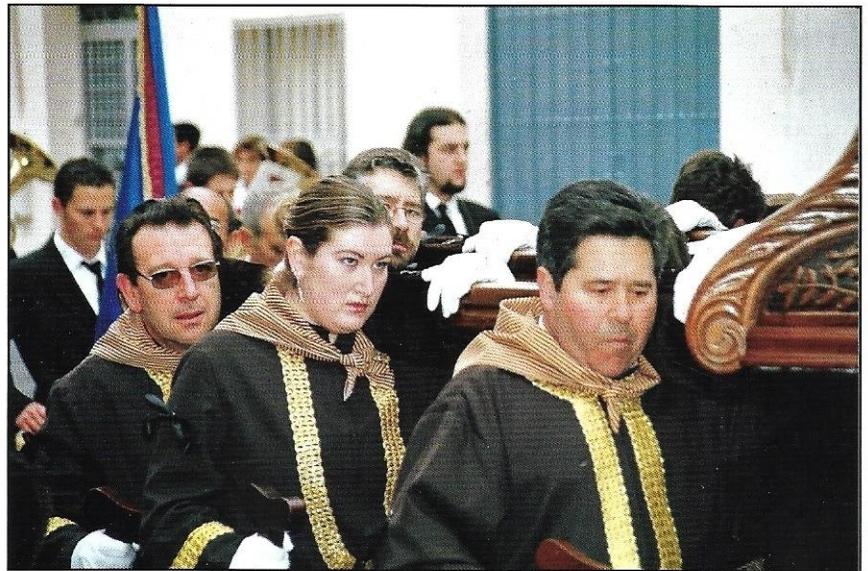
Quién iba a decirle al Sr. Alcalde; José Arteaga Hernaiz, que basándose en recargos sacados de las cartillas de racionamiento y tabaco recaudó el dinero para traer el Paso Gordo a Tobarra, cuando los "cañamistas" y los "esparteros" y los "hilaos" que a la cabeza D. Miguel Carcelén López quien corría con todos los gastos de los desfiles anuales de donde naciera el grueso de la Hermandad de la Caída que tanto queremos, hubo un largo período de la estancia de nuestro querido trono en el pueblo, ausencias de agarráores, es decir falta de hombros para llevarlo, siendo siempre asunto de hombres, no obstante, aun así esta hermandad que siempre ha demostrado "robustez" no por sus agarráores, sino porque el espíritu de la hermandad no sólo ha sido el trono, sino, por las "agallas" que han demostrado sus cofrades a lo largo del tiempo, no sólo Paso Gordo por el Trono, sino también por sus Hermanos, a las pruebas me remito, del año 1955 y 1956 cuando se hizo cargo de la Verónica, y en 1963-64 del Resucitado hasta que en 1981 se nos asignó oficialmente, la robustez de sus filas que a lo largo de los años, siempre ha sido muy numerosa la participación de los Hermanos.

¿Quién se lo iba a decir a esos 16 de la Fama, que portaron por primera vez el Trono?

Desde el año 1983 (salvo error u omisión) en que la mujer Tobarreña empezó a ser protagonista en

las directivas de la Hermandad ya empezó a arrimar el hombro, hasta hoy creo que ha habido una evolución importante, no sólo ya está

"El Paso Gordo", soportando su peso como uno más, era admirable, pero esto no queda aquí, sino que en el año 2005 en la tarde de



Un hombro femenino firme bajo el palo. Foto: G.S. Roldán

con vestuario propio, sino que es hermana de pleno convencimiento y funcionalidad ya que participa en todos los actos realizados por la Hermandad; especialmente en el año 2004 en el que con orgullo y satisfacción, he podido presenciar en la Procesión del Viernes por la mañana que una mujer ha agarrado en el Paso Gordo, una ¿Agarráora? ¿del Paso Gordo? Pues sí, no una parada o dos sino un Relevio completo desde Los Caños hasta la Calle de las Columnas una Agarráora más. La verdad es que me siento orgulloso porque veo que es **Nieves Rodríguez Roldán** de edad 21 años que es Hermana desde hacía tres años, y estaba agarrando en el Trono de los Tronos

Jueves Santo la veo meterse en el palo en el Santuario de la Encarnación, minutos antes de bajar el Paso Gordo, lo vas a intentar por lo que veo, sí, me responde, y luego de las arengas y de orar por los hermanos que se han ido, suena el golpe de gracia, y al hacer la levanta, me sentí orgulloso, ni una mueca, ni un gesto de dolor. Aguantó hasta que se hizo el relevo, esa chica volvía a agarrar en el descenso de la Encarnación, estaba retando al tiempo, a la física y a los que sólo decían que el Paso Gordo es para hombres, el Paso Gordo es hoy para personas que tienen coraje y arrestos para hacer todo lo que se propongan, claro está, que tienen que estar físicamente en condicio-



## SENTIMIENTO

nes, a partir de entonces, agarró como un hermano más dentro de la hermandad, haciendo los relevos como cualquiera. Eso me hace pensar, y creo que la Hermandad crece pero no sólo de Hermanos, sino de intenciones

Pasados unos días le pregunto por qué lo hizo.

Le pregunté:

*¿Porqué te has hecho del Paso Gordo?*

R: "Porque me gusta".

*¿Porqué has agarrado en el Paso Gordo sabiendo lo que pesa?*

R: "Era algo que tenía que hacer, agarré en el Resucitado, hice los encuentros, pero me faltaba algo, que no sabía lo que era, creo que era agarrar en el Paso Gordo. Quería hacerlo pero vosotros, sobre todo mi hermano, me decíais que no, que pesaba mucho pero no me podía quedar con las ganas."

*¿Pesa?*

R: "Claro que pesa".

*¿Qué consecuencias has sacado?*

R: "Dolor de hombro, orgullo personal y satisfacción, las fuerzas, aunque fallan, se sacan de dentro".

*¿Volverías a agarrar? ¿Porqué?*

R: "Sí, por lo que se siente en ese momento, es indescriptible, es como una forma de encontrarse con uno mismo, es una forma de hacer penitencia, de ir al encuentro de Cristo, y creo que de vez en cuando es necesario ir a su encuentro"

*¿Qué incluirías en la hermandad?*

R: "Con el tiempo relevos de mujeres, que quieran agarrar, pero de todas formas me gusta como es, tiene su encanto y su peculiaridad, más formalidad en las filas."

*¿Qué quitarías?*

R: "Nada, está bien como está, únicamente el follón de atrás".

*¿Qué opinión te merece la Semana Santa de Tobarra? ¿qué te gusta más?*

R: "La verdad es que me gusta bastante, se hace con mucho sentimiento y devoción, me gusta la Bajada, la Bendición y el Encuentro, es muy completa en general y hay muchas circunstancias que la hacen especial."

*¿Qué incluirías en la Semana Santa?*

R: "Más tronos y más Procesiones."

*¿Qué dirías a las mujeres que aún no agarran?*

R: "Que se animen a agarrar en los tronos, que posiblemente due-la físicamente, pero que al hacer el esfuerzo se tiene un sentimiento especial, es como un acto simbólico de lo que hacemos diariamente, que aunque físicamente no somos tan fuertes como los hombres sí lo somos moral y espiritualmente."

Para finalizar, la pregunta del millón: *¿Seguirás haciendo la Bajada?*

R: "Por supuesto, si me dejan claro que sí..."

No soy profesional del periodismo, pero esas fueron las preguntas que se me ocurrieron en un momento, particularmente creo que esto es un comienzo de una nueva andadura de nuestra querida Hermandad, la mujer viene pegando fuerte y es posible que algún día podamos ver varias en un relevo, así son las gentes de esta hermandad, la idea la tenemos asumida por que la hemos "mamao" o transmitido de unos a otros, y es muy bonito el poder participar en las tradiciones de pueblo que ama al legado cultural y tradicional que le dieron sus mayores y familiares que se respeta a sí mismo día tras día.

Y sólo me queda decir Viva el Paso Gordo y sus Mujeres

Tobarra, 28 de marzo de 2005

Eusebio Rodríguez Romero




**JUAN INIESTA ALFARO**

Instalaciones y Mantenimiento de Fontanería,  
Calefacción, Aire acondicionado, Aire, Gas-oleo



Telf. 637 776 690  
C/ Primera del Collado, N.º 21  
02500 TOBARRA (Albacete)





## INVESTIGACIÓN

## FAMILIAS EN EL PASO GORDO

En todas las hermandades de la Semana Santa de Tobarra, el papel de las familias es fundamental, ellas son el pilar básico del que se nutren buena parte de sus miembros, convirtiéndose en punto de apoyo.

Las familias, dentro de una hermandad, surgen de un antepasado común que por las más variadas circunstancias (he aquí un elemento extremadamente interesante para investigar), entra en la hermandad, se identifica con ella, y sucesivamente va "apuntando" a nuevos miembros de la familia.

El criterio que se ha seguido para incluirlas en la lista es el de tres miembros como mínimo, de los cuales, al menos dos, deben ser miembros adultos, nos parece un criterio válido, porque es equilibrado entre aquellas familias que tienen un gran número de miembros en la hermandad y permite aparecer en la lista a aquellas otras que aportan un número menor de hermanos, pero que muy probablemente, crecerán en el futuro.

Este es, seguramente, el primer intento de hacer un sencillo homenaje a las familias en las hermandades de Tobarra, en esto, el Paso Gordo vuelve a ser pionero, no queremos, sin embargo que sea una lista cerrada en el tiempo, será muy curioso comparar dentro de diez años cómo han evolucionado las familias dentro de cinco, diez o veinte años, cuántas han crecido y cuántas han entrado esta lista, entonces ve-

remos el verdadero valor de este censo.

Hemos incluido los motes de algunas de ellas a efectos identificativos, con todo el cariño del mundo, y por supuesto pedimos disculpas adelantadas si alguno de los datos son incorrectos, rogándonos nos hagan llegar los posibles errores que detecten al objeto de hacer esta lista lo más rigurosa posible de cara al futuro.

Las familias son la espina dorsal de nuestro Paso Gordo, en ellas, y con ellas, la palabra "Hermano" cobra todo el sentido, ojalá nunca falte en el Paso Gordo, un Millones, un Chimoné, un Chupitas... o ninguna de las demás, para recordar a los que vengan, aquellos hombres firmes que sostuvieron un día el Paso Gordo.



Presente y futuro. Foto: M.A. Gallego

## El Consejo de Redacción

## RELACIÓN DE FAMILIAS PERTENECIENTES A LA HERMANDAD DE LA CAÍDA

Los Capáores (Ramón y Ramiro) .....	9.-
Los Millones (Alejandro, Amador y Manolo) .....	20.-

Garrido.....	10.-
Los Estanqueros (Pedro y Juan Antonio) .....	7.-
Odón Pont.....	4.-
Los Chupitas (Vicente y Francisco)...	3.-
Pedro Esteve Sánchez (Pellán).....	3.-
Juan López Quintana.....	3.-



## INVESTIGACIÓN

Los Santiagueños (Manuel y Pedro).....	4.-	Diego García Martínez.....	5.-
Miguel González Cabezuelo.....	4.-	Los Hurtado (José María y Pedro).....	5.-
Los Flautas (Juan Antonio y Fernando).....	3.-	Los Chulos (José Antonio y Amparo).....	6.-
Antonio García Gómez.....	3.-	Pepe Duro.....	4.-
Los Callados (Manuel y Vicente).....	7.-	El Caudillo (Antonio e hijos).....	4.-
Ahorcaburros (Carlos e hijos).....	7.-	Hijos de Antonio Florindo.....	3.-
Juan Antonio Martínez Gómez.....	6.-	Los Cucharones (Eduardo y José).....	5.-
Antonio Gómez Sánchez.....	7.-	José Modesto "El Feo".....	4.-
Los Chimonés (Juan y Pepe).....	5.-	Rogelio Pinar Flores.....	4.-
Alfarero (Diego e hijos).....	7.-	Los Sixtos (Sixto Miguel, Jesús y José Antonio).....	3.-
Antonio García Navarro.....	4.-	Los Chimos.....	3.-
Antonio el Ñico.....	7.-	Hijos de Juan Antonio "el Mosi".....	3.-
Manuel Rodríguez Fernández e hijos.....	13.-	Los Muñones (José, Francisco y Juan).....	3.-
Mediarroba (Pedro y hermanos).....	4.-	Manuel García López.....	3.-
Gregorio Toledo Villena.....	7.-	Tomás Rodríguez Moreno.....	4.-
Fernando Toledo Díaz.....	4.-	Pío Jesús Gomaríz Ramón.....	3.-
Los Chuscarras (Jesús y José María).....	5.-	Juan Escobar Martínez.....	3.-
Carlos García Belmonte.....	4.-		
Rafael Villaescusa Pérez (Rafa el Conserje).....	3.-		

Realizada con listados de hermanos a fecha Diciembre de 2005.

**Antonio Gómez Sánchez**



## INVESTIGACIÓN

## AGARRAR Y SALUD

## ALGUNOS CONSEJOS MÉDICOS

*Lo más importante de todo es que la tradición dure, y para ello el costalero debe saber prevenir los riesgos.*

*No hay que ser alarmista, pero tampoco es buena la dejadez.*

Montserrat Altemir. Fisioterapeuta.  
Directora del Centro de Atención  
al Costalero. Sevilla.

Durante la primera mitad del siglo pasado los agarráores procedían de trabajos duros en la agricultura, la construcción y en la industria entonces existente del cáñamo y el esparto, en general hombres habituados al movimiento de grandes pesos. En estos últimos años se han producido cambios fundamentales en las formas de trabajar y en el origen profesional de los agarráores, se incorporan jóvenes estudiantes y la mujer hace su aparición debajo de los palos. De aquellos agarráores que cargaban grandes pesos durante el año y tronos en Semana Santa hemos pasado a hombres y mujeres por lo general sedentarios y que en muchas ocasiones no realizan ejercicio físico de forma habitual.

Agarrar conlleva la realización de un esfuerzo que exige unos requisitos físicos fácilmente alcanzables por adultos sanos. Sin embargo, esta actividad puede producir el agravamiento de distintas enfermedades, tanto más peligroso cuando las desconocemos. También se derivan riesgos para la salud en relación con una inadecuada preparación física o una mala técnica (adoptar posturas incorrectas durante la carga)

## CUESTIONES QUE AFECTAN A LA ACTIVIDAD DEL AGARRÁOR.

**1. El estado de salud previo.-**

Cualquier daño articular, discal, ligamentoso o muscular puede sufrir un empeoramiento, si se desconoce o no se toman las medidas oportunas.

Las enfermedades cardiovasculares condicionan consecuencias más graves. Puede existir una enfermedad congénita que no haya dado hasta entonces ningún síntoma, o tener una predisposición a la angina de pecho que no origine síntomas hasta la realización del esfuerzo u otras alteraciones del ritmo cardíaco.

Toda esta serie de cosas son detectables con un examen médico.

Hoy en día es difícil que tanto por los exámenes de salud infantiles, escolares o relacionados con la salud laboral no conozcamos si padecemos alguna enfermedad que suponga un riesgo a la hora de agarrar.

En términos generales, hipertensos, asmáticos, lesionados de rodilla, afectados de lesiones de columna, enfermos cardiovasculares y diabéticos deberían olvidarse de desarrollar tareas de agarrar.



*A veces nos vemos obligados a adoptar posturas poco recomendables.*  
Foto: G.A. Paterna.

**2. Altura.-**

El peso del trono debe estar equilibrado entre el grupo de agarráores, deben distribuirse adecuadamente según la altura. El agarráor que por exceso de altura no pueda encajarse en su grupo tendrá un factor de riesgo para sufrir lesiones.

**3. Edad.-**

Entre los 18 y los 40 años es el intervalo con menor riesgo.

Por debajo de los 18 años el desarrollo del aparato locomotor no ha finalizado y puede afectarse el crecimiento, aparición de deformaciones en columna, así como daños en las



rodillas con incidencia en cartílagos, meniscos y ligamentos.

Por encima de los 40 años los riesgos dependerán del estado físico del agarráor.

#### 4. Profesión.-

Aquellas profesiones que requieren esfuerzo físico suponen menos riesgo, el agarráor suele tener mejor estado físico.

#### 5. Posturas adoptadas bajo el trono.-

Al iniciar los movimientos una postura inadecuada implicaría mantener una posición incorrecta hasta la siguiente parada, una postura incorrecta mantenida supone un riesgo de padecer un dolor o de sufrir una lesión.

Asegurar que los agarráores conocen bien la técnica y tienen una buena actitud postural disminuye el riesgo de lesiones.

#### 6. Protecciones.-

El adecuado uso de faja ortopédica o faja convencional, así como de ven-

dajes funcionales de rodillas y tobillos han demostrado que sirven para proteger al agarráor. También el calzado es importante, debe ajustarse al pie.

#### 7. Preparación física del agarráor.-

Como en cualquier otra actividad que requiera un esfuerzo físico, es necesario realizar ejercicio de calentamiento y estiramientos, siempre antes de comenzar, durante los relevos y al terminar de agarrar.

También es conveniente una preparación que proporcione resistencia, fuerza y fondo antes de Semana Santa.

La experiencia y los ensayos sirven para perfeccionar la técnica que no sólo ayuda a evitar lesiones sino que además ahorra considerables dosis de esfuerzo.

#### 8. Alimentación.-

Previo a la procesión es conveniente una alimentación ligera, con aporte de hidratos de carbono, glucosa e hidratación suficiente. Se deben evitar las bajadas de azúcar y la deshidratación ya que disminuyen enormemente el rendimiento. Durante el

recorrido es conveniente ir tomando agua y zumos.

No se debe comer copiosamente al menos tres horas antes, ni consumir bebidas alcohólicas, el alcohol facilita la deshidratación y puede producirse un síncope durante el esfuerzo.

#### 9. Horas de sueño.-

El descanso, como es lógico, protege ante la posibilidad de sufrir lesiones. El cansancio favorece una pérdida de concentración necesaria para hacer bien las cosas y coordinarse con los demás compañeros. Si no se descansa lo necesario se pueden cometer errores que afectarán al agarráor y a los demás.

#### 10. El encargado de trono.-

Sí, el encargado de trono también puede ser un factor de riesgo, el encargado debe saber organizar adecuadamente a los agarráores para disminuir los factores de riesgo:

- \* Distribución equilibrada del peso del trono.
- \* Estado del suelo.
- \* Concavidad o convexidad de las calles y su inclinación.
- \* Relevos suficientes.
- \* Número de paradas.

Todo ello obliga al encargado a ir organizando a los agarráores de acuerdo a las circunstancias que en cada momento existan.

Las cuestiones que hemos revisado pueden parecer de sentido común, pero es oportuno recordarlas porque no es frecuente que se tengan en cuenta. He visto a gente agarrando con una rodilla hecha polvo, a hiper-



**SAN PATRICIO**  
BEBIDAS

DISTRIBUIDORA DE  
BEBIDAS FRANEUPA, S.L.



**Eugenio  
Gómez Cabañero  
GERENTE**

C/ Príncipe de Asturias, 91  
Telf. y Fax 967 32 53 25  
Móvil 629 54 64 16  
02500 TOBARRA (AB)



## INVESTIGACIÓN

tensos realizando un esfuerzo peligroso, a jóvenes que sin dormir sacan el trono y no hablemos de cómo nos alimentamos en Semana Santa ni del tópico que vincula al alcohol con la fuerza. ¿Quién se prepara físicamente antes de la Semana Santa? Estoy seguro que muy pocos.

Por suerte no hemos asistido a ninguna consecuencia grave en los últimos años, pero estoy seguro de que los padecimientos de los agarradores serían menos si siguieran en algo las recomendaciones dadas.

### LESIONES Y PREVENCIÓN

Sobrecarga musculares y contracturas son las principales lesiones que padecen los que soportan el peso de los tronos.

#### Columna vertebral.-

Se requiere una columna sana para ser agarrador, la columna es el eje continuo de transmisión de fuerzas desde el cuello al sacro y esas fuerzas junto al peso del cuerpo deben ir en el centro del mismo, es decir que la espalda siempre ha de estar lo más recta posible.

Las inclinaciones o rotaciones (ir retorció), originan sobrecargas que dañan los ligamentos de las articulaciones de la columna o los discos intervertebrales.

En estudios realizados en la Semana Santa de otras ciudades, las zonas correspondientes al cuello y hombro y la zona lumbar son las más castigadas por ser estas articulaciones y grupos musculares los que intervie-



*Una espalda recta y una postura firme reducen el riesgo de lesiones. Foto: G.A. Paterna.*

nen para soportar el peso. Para prevenir la hinchazón-erosión del hombro, es necesaria una buena almohadilla que reparta ampliamente el peso (que no se clave) y un buen acople hombro-palo que impida que vaya rozando.

#### Miembros inferiores.-

Para levantar el trono debemos mantener la espalda recta y flexionar las piernas para impulsar el movimiento al alzar el peso. Por ello y por la sobrecarga que suponen las horas de procesión se producen también lesiones en cuádriceps (musculatura de la cara anterior del muslo) y gemelos (pantorrillas), así como cuadros de dolor articular en rodillas, tobillos y base de los metatarsianos (planta del pie).

Una adecuada distribución del peso del trono, los relevos suficientes, la

preparación física, el calentamiento articular y muscular previo, así como el uso de las protecciones adecuadas ayudan a evitar los problemas descritos anteriormente.

En resumen, agarrar en un trono durante las largas horas de una procesión y hacerlo de forma ocasional de año en año, puede acarrear consecuencias para nuestra salud que pueden ir desde dolores musculares y articulares hasta lesiones más importantes.

Una buena preparación, cuidar de nuestro cuerpo durante el ejercicio y una técnica adecuada pueden evitarnos muchas molestias y consecuencias desagradables.

**Emilio López Gallardo**  
Médico Especialista en  
Medicina Familiar y Comunitaria  
Director Gerente del Hospital de Hellín



## INVESTIGACIÓN

## ENCUESTA A LOS AGARRÁORES DEL PASO GORDO

¿Agarrar? ¡En el Paso Gordo!  
 ¿agarráores? ¡los del paso gordo!  
 ¿O no es esa la pequeña leyenda semanasertera en la segunda mitad del siglo XX? Sin embargo, qué poca importancia hemos dado en Tobarra al agarráo semanasertero. Parecía natural: El tambor, la Procesión, la Bendición. Pero en mi decidido empeño de buscar un planteamiento holístico de la Semana Santa, he querido acercarme al agarráo del Paso Gordo para darle la categoría antropológica que tiene, para hacer un planteamiento -en lo que estuviese a mi alcance- técnico-científico del mismo, evitando que el hecho agarráor sea mucho más que una "actividad de forzudos".

Salvo mejor opinión -que no la habrá- éste ha sido el 1er intento tobarreño de imponer un método, de llegar o un empeño epistémico del agarráo semanasertero. ¿Y qué mejor que desde los palos del Paso Gordo? Sobre todo ahora, en que ya estamos consagrados como Escuela de Agarráores, con el Anda Pequeña en la calle en 2003, 2004 y 2005.

Personalmente, he sido agarráor en LA BAJADA desde 1981 hasta 2005. ¡Han sido 25 años consecutivos, sin faltar ni uno! Y además de LA BAJADA, he sido agarráor en El Paso Gordo -convicto, confeso vocacional- en los últimos 10 o 15 años. Disciplinado y orgulloso. En el 2005, con 62 años largos, "me he cortado la coleta"



La Asunción y el Reloj testigos de la Bajada. Foto: G.A. Paterna

¿Qué mejor modo de mostrar mi devoción de agarráor, mi utilidad de semanasertero, mi sentido de oportunidad risqueño que desbrozando una encuesta entre los agarráores del Paso Gordo?

Eso sí: Advirtiendo que falta un estudio en profundidad del agarráo tobarreño al completo, que debe hacerse desde la Asociación de Cofradías. Éste es mi empeño que, una vez más, debe abrir caminos. Que sirva de base lo aquí hecho... Y que se mejore en el futuro.

De hecho, se nos han planteado una serie de sugerencias muy interesantes, que deben ser plasmadas aquí por dos motivos:

- Por respeto a quienes las han hecho.  
 - Como señal de mejora en futuros intentos.

He aquí algunas de las ideas aportadas:

= Que se hagan públicos los resultados.

= Más concreción en algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Empezaste a agarrar en la Hermanada de la Caída? Pudo no haber sido en el Paso Gordo... y sí en el Resu-

citado.

= Anonimato en las respuestas.

= Plantear la religión/devoción como una de las motivaciones para agarrar. = Etc.

En general, subyace en las respuestas la voluntad de dejar claro una especie de ¡ya era hora de que se hiciese algo así! De la misma manera que traslucen un deseo de que ojalá y sirvan para algo.

Bueno, de esto último, estoy seguro:

- Pondrán al agarráo en su sitio.

- Se aprenderá para próximas encuestas.

Recuérdese: La Semana Santa, su futuro, está en manos de los semanaserteros. Sí. Pero es que intelectual y semanasertero no sólo son compatibles sino complementarios. Y si alguien no entiende ahora el quehacer, el vocabulario... me queda la esperanza de que lo entiendan sus tataranietos. Y ellos -seguro- se sentirán orgullosos de los que hemos hecho LA BAJADA en el 2005.

Como autor de la idea y del intento (en cordial connivencia/confabulación con Pepe Garrido, que acogió el tema con su habitual entusiasmo) debo conformarme, voy a conformarme con dos realidades:

1º) Tómese el resultado de la encuesta como una experiencia didáctica. La si-

INSTALACIONES ELECTRICAS  
 Y ELCTRODOMESTICOS

**TOBALUZ**

C/ Mayor, 115  
 TOBARRA (Albacete)

Telf. 967 32 53 77  
 Móvil 667 43 49 10



## INVESTIGACIÓN

guiente -allá para el año 2025- debe plantarse con un cuestionario definitivamente mejorado, en base a lo aprendido ahora. 2º) Al españolito no le gusta responder por escrito a las encuestas. Y menos si tiene que poner su nombre. Por tanto, que la próxima encuesta se plantee como un puro **Trabajo de Campo**, es decir, dos, tres, cinco encuestadores preguntando personalmente, en plan anónimo... y poniendo crucecitas -que no literatura- en las respuestas.

Esta es la gran conclusión: Nos gusta agarrar, somos agarráores... pero no nos gusta, no nos apetece, opinar por escrito sobre ese asunto. (Pasa lo mismo con otros temas: toros, fútbol, arte, política...)

No obstante, para los etnógrafos del futuro, un par de aclaraciones/confesiones:

a) No me arrepiento del planteamiento hecho. Ha sido utilísimo.

b) Me ha resultado imposible separar las perspectivas EMIC-ETIC\* de la encuesta. ¡Es lo natural en mi caso!

\*N. del A. Respeto los términos científicos, pero los aclaro:

- Visión EMIC de un asunto: la del participante.

- Visión ETIC: la del observador.

¡Y yo que he sido agarráor (participante) y encuestador (observador).

Como resumen: ¡QUÉ PRETENDÍAMOS? Ni más ni menos que **el agarráor pasase a ser una parte capital en la Semana Santa tobarreña**. Y ello... ¡desde El Paso Gordo!

¿Semana Santa? ¡Sí!, Tambor, Procesión, Bendición, Espectadores... ¡pero también AGARRÁO! He aquí nuestros valores diferenciales. El agarráor no es circunstancia, sino protagonista. Hemos implicado a los niños. Están implicándose las mujeres. En 2003 nace la Escuela de Agarráores. En 2004 un hombre femenino hace un relevo completo (no una pará, sino un relevo) en El Paso Gordo. En 2005 un hombre femenino ha hecho LA BAJADA. ¿No vamos a darle categoría metódico-científica al asunto?

El agarráor debe ganarse un lugar de honor en el devenir semanasertero tobarreño. Que este intento sea el mascarón de proa. ¡A mayor gloria de Tobarra, de su Semana



30 Agarráores bajo los palos. Foto. G.A. Paterna

Santa... y del Paso Gordo!

### LA ENCUESTA SE PLANTEÓ ASÍ:

### RESULTADO ENCUESTA

#### PARTICIPANTES

¿Cuántos agarráores salieron en el Paso Gordo las noches del Jueves Santo de 2004 y 2005? ¿Se puede considerar agarráor al que solo hace una pará o un relevo en alguna Procesión?

Esta sería la primera premisa para dilucidar el valor de la Encuesta. En puridad, agarráor debería ser quien sale Jueves noche, Viernes mañana y Domingo mañana (en El Resucitado) y pone su/sus hombros a disposición del andero: Donde le diga, cuando le diga y con quien le diga. Así siendo, ¿somos 90, 100, 70...)

A la encuesta han respondido 24 varones y 4 mujeres. Creo que es una muestra más que suficiente. Es un porcentaje alto.

Por supuesto, no se contempla el valor de las respuestas individualizadas, porque si así fuese sería una entrevista y no una encuesta, pero me parece de una elemental justicia trascender a quienes gustosa y voluntariamente han decidido hacer un striptease mental y decir lo que pensaban. En

nombre del futuro del agarráor tobarreño, nuestra gratitud a:

- Cantero Luna, Amador.
- Esteve Sánchez, Pedro.
- García Santos, Miguel Ángel.
- Garrido Cabañero, José
- Garrido Córcoles, José
- Garrido Córcoles, Juan
- Gómez Izquierdo, José Antonio
- Gómez Sánchez, Antonio
- Hurtado Ríos, José María
- Laborda Camacho, Joaquín
- Manzanares Román, Ramón
- Morcillo Sánchez, Juan Enrique
- Navarro Mañogil, Ginés
- Paterna Alfaro, Guillermo A.
- Paterna Morote, Jesús
- Ródenas Romero, Ernesto
- Rodríguez Fernández, Manuel
- Rodríguez Roldán, Ángel
- Rodríguez Romero, Eusebio
- Pont Poyatos, Odón
- Pont Vergara, Odón
- Sánchez Cañete, Alejandro
- Sánchez Huedo, Juan Ángel
- Villaescusa Pérez, Rafael
- Villaescusa Villar, Javier
- Garrido Ruiz, María Dolores
- Garrido Ruiz, Encarnita
- Ortiz Coloma, Encarni
- Rodríguez Roldán, M<sup>a</sup> Nieves



## INVESTIGACIÓN

Dada la -normal- corta muestra de mujeres, se ha tenido en cuenta sus respuestas -y sobre todo, sus sugerencias- en aquello que ha sido útil y no contrabalanceaban el sentido general. El primer paso... ¡ya está dado! Incluso en lo común.

### PLANTEAMIENTO

Las encuestas, en general, suelen contener preguntas-trampa o preguntas relativamente útiles, que emboscan las preguntas-clave. Por eso, alguien podrá preguntar... ¿y qué tiene que ver... con el agarráo? Pues eso, muy poco o nada. Pero en una encuesta no se puede, no se debe "entrar directamente al grano" so pena de apabullar al entrevistado. Todo esto es parte de la ley del juego y -así se aclara, como estamos haciendo- no debe escandalizar ni sorprender.



Padre e hijo comparten palo en la Bajada. Foto: G.A. Paterna

### RESPUESTAS

#### LUGAR DE NACIMIENTO

La inmensa mayoría de los agarráores (15 de 24) han nacido en Tobarra. Es más, me arriesgo a decir que alguno de los más jóvenes que dicen haber "nacido en Albacete", la realidad social es que sus padres vivían en Tobarra y su madre "fue a dar a luz a un Hospital o Clínica de Albacete. ¿O no?

#### LUGAR DE RESIDENCIA

Residen en Tobarra, sin más excepción que quienes residen en Albacete o Provincia. Sólo uno vive fuera de Albacete y provincia.

El resultado de la residencia sorprende a

quien -como yo- piensa que una gran parte de la Semana Santa "la hacemos quienes no vivimos en Tobarra" (Me gustaría estar equivocado).

No obstante el tobarreñismo apabullante de la Hermandad de la Caída, creo que sería oportuno empezar a trabajar en la motivación de agarráores jóvenes que no vivan en Tobarra.

#### FECHA DE NACIMIENTO

(Se plantean las respuestas con valor otorgado 2005, que es cuando se valora la encuesta).

- Dos agarráores tienen menos de 20 años.

- Dos agarráores tienen entre 20 y 25 años.

- Cuatro agarráores tienen entre 25 y 35 años.

- Tres agarráores tienen entre 35 y 45 años.

- Seis agarráores tienen entre 45 y 55 años.

- Siete agarráores tienen más de 55 años.

(la edad de las mujeres no se contempla porque distorsionaría)

No hay duda en dos cuestiones.

a) Agarrar en el Paso Gordo tal vez exija una madurez física que no tenga mucho que ver con la práctica de un deporte. Agarrar no es sólo "tener fuerza". Hay que tener espíritu de sacrificio, oportunidad, técnica, etc.

b) No parece exagerado afirmar que los agarráores del Paso Gordo son "mayores", maduritos.

Tal vez conviniese empezar "a subir gente" del Anda Pequeña. Aunque fuese hacer un solo relevo. ¡O incluso una pará!

En cambio, pienso que el itinerario Anda Pequeña-Resucitado-Paso Gordo parece menos adecuado. ¡El mito está en El Paso Gordo! ¿O no?

#### PROFESIÓN

Es una de las preguntas-trampa. ¿Qué más da la profesión? Pero, por curiosidad:

- Tres jubilados
- Tres estudiantes
- Dos conductores
- Dos maestros
- Dos electricistas



**Artesano del Tambor**  
REPARACIONES

*Román*

C/ Juan Carlos I, 20  
Telf. 967 32 52 51  
02500 TOBARRA (Albacete)



## INVESTIGACIÓN

- Uno: Metalúrgico, Albañil, Empresario, Administrativo, Asesor Jurídico, Constructor, Mecánico de Aviación, Ferroviario, Vendedor y Funcionario.
- No constan: Dos.

**AÑO DE ALTA EN LA HERMANDAD**

Es una pregunta clave que responde a una circunstancia concreta: en El Paso Gordo, ¿es llegar y moler? ¿Se agarra nada más llegar? ¡Por supuesto que no!

Para dar mayor exactitud a las conclusiones de esta pregunta, tendríamos que casar año de nacimiento/año de alta en la Hermandad. Obviamente, no tiene el mismo "valor" ser hermano desde la cuna que "apuntarse" a los 40 años.

El hecho concreto es: ¿Tienen mucha antigüedad en la Hermandad sus agarráores? La respuesta es SÍ, MUCHA.

- Uno, menos de 5 años.
- Cuatro, entre 5 y 15 años.
- Cuatro entre 15 y 25 años.
- Siete, entre 25 y 35 años.
- Siete, ¡más de 35 años!

(Uno, no contesta).

En cuanto a estar o no seguro de la FECHA DE ALTA en la Hermandad, que implicaría el "impacto" que le produjo el hecho, hay un empate:

- Doce están seguros de la fecha de alta.
- Once no lo están.
- Uno no contesta.

**¿QUÉ CAMINO SE SIGUIÓ PARA APUN- TARSE AL PASO GORDO?**

- A Seis los trajeron los padres.
- A Dos, los hermanos.
- A Cuatro, los amigos (Hay una respuesta curiosa: Vino por una apuesta)
- Seis vinieron solos.
- Seis vinieron por otros medios (Hay una respuesta simpática: "Me trajo mi novia"). Como se puede comprobar, El Paso Gordo no ha sido una Hermandad endogámi-

ca, familiar. Al menos durante los primeros años. Piénsese que es la Hermandad más joven de la Semana Santa. Tal vez en el futuro si lo sea. Y no será malo que lo sea.

Otra cosa es cómo se hizo hermano. En esta misma Revista hay un estudio de "los familiares" de la Hermandad. Por ejemplo: En el Paso Gordo hay cinco Hurtado que son "hermanos". Pero agarráores sólo uno.

- Cinco, con 15 años o menos.
- Dos, no contestan.

Como se ve, se empieza muy joven. En general, en Tobarra, incluso en El Paso Gordo, sólo es un problema de estatura: Pá agarrar, ¡alcanzar!

En el agarráor, como se ve, "no hay vocaciones tardías".



Todos echan una mano. Foto: G.A. Paterna

**¿EMPEZÓ A AGARRAR EN EL PASO GORDO?**

- Diez y siete: Sí
- Seis: NO
- Uno no contesta.

¡Buena cantera de agarráores!

**¿A QUÉ EDAD SE EMPIEZA A AGARRAR?**

- Tres, con más de 25 años.
- Tres entre 20 y 25 años.
- Once, entre 15 y 20 años.

**ADEMÁS DE EN EL PASO GORDO, ¿SE AGARRA EN OTRAS ANDAS, SEMANA-SANTERAS O NO?**

- Doce: Sí
  - Doce: NO
- (No cuenta El Resucitado, claro).

¡Es difícil sacar conclusiones! Pero si vale alguna, que sea esta: En Tobarra nos gusta agarrar. La mitad de los agarráores del Paso Gordo también agarran en otras andas.

**¿ALGUIEN HA AGARRADO FUERA DE TOBARRA?**



## INVESTIGACIÓN

Contundente:- No: 20  
- Sí: 4

Habría que empezar a plantearse preguntas parecidas... fuera del PASO GORDO:

-¿has tocado el tambor fuera de Tobarra?  
-¿Conoces otras Semanas Santas?

(Sirvan de ejemplo).

**¿HAS PENSADO CUÁNDO DEJARLO?**

Realmente no se piensa en eso. Hay tres agarráores que lo dejaron con 62 años... Pero ¿lo tenían previsto de antes? ¡Seguro que no! Llegó un momento en que... y se dejó.

- 21 NO LO HAN PENSADO.

Hay una respuesta tierna: "Me conformo con llegar a salir agarrando con mi hijo y mi sobrino".

**¿QUÉ DÍAS SALEN?**

¡Anonada pensar la fidelidad de los agarráores del Paso Gordo!

- 20 salen en las tres procesiones.  
    . Jueves noche  
    . Viernes mañana  
    . Domingo mañana

- 2 sólo el Jueves.  
- 2 Jueves y Viernes.

No hay ninguno que sólo salga en El Resucitado.  
Todo ello resulta natural.

Y es que en esta encuesta tampoco pretendía poner al descubierto circunstancias sorprendentes. Al menos a quien -como yo- llevaba años y años observando el agarrá tobarreño... desde El Paso Gordo.

Otras hermandades serán otra cosa. Si hiciéramos una encuesta entre las Agarráoras de La Magdalena probablemente los resultados serían diferentes. A menos

tradición, más juventud. Es un ejemplo.

**¿BAJICOS O ALTOS?**

La fiabilidad de esta encuesta queda demostrada con el empate de agarráores DELANTE/agarráores DETRÁS.

-10 agarran DELANTE.  
-12 agarran DETRÁS.  
- 1 ¡Delante y detrás! (Garrulo, ¡a ver si te fijas!)  
- 1 no contesta.

Una respuesta curiosa: "Me gustaría agarrar delante".

Naturalmente no tiene por qué haber en ningún anda más altos que bajicos ni a la inversa. Por eso resulta natural que las respuestas aparezcan equilibradas.

**LA BAJADA. EL ENCUENTRO.**

Son los actos que distinguen a la Hermandad de la Caída. ¿Les gustará hacerlos a los agarráores?

**LA BAJADA**

- A 19 les gusta Mucho hacerla.  
- A 5 "les dá lo mismo". (uno no sale el Jueves)  
- A ninguno "no le gusta"

**EL ENCUENTRO**

¡Aquí ya no es lo mismo!  
- A 12 agarráores les gusta Mucho.  
- A 12 "les da lo mismo" (Uno no sale el Domingo)  
- A ninguno "no le gusta".

Conclusión, la hermandad debe mimar el acto de El Encuentro y darle la importancia que tiene, a fin de que los agarráores lo consideren fundamental.

**EL HOMBRO ¿CON CUÁL?**

- 9 con el derecho.  
- 6 con el izquierdo.

- 9, les da lo mismo.

¡Eso es equilibrio!

**¿ERES UN AGARRÁOR DIFERENTE?**

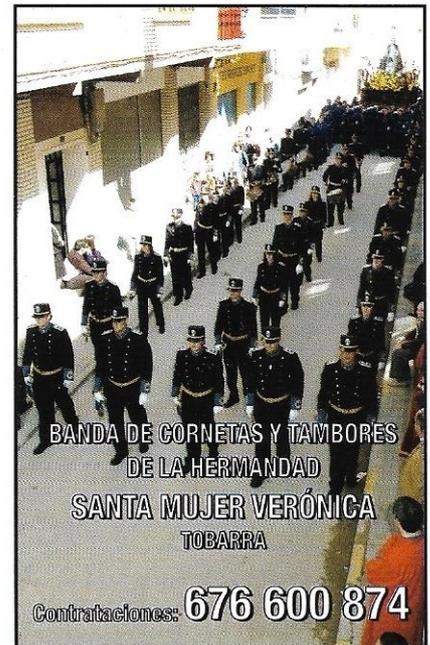
No hay duda: Al agarráor del Paso Gordo le gusta agarrar. Como sea.

- 16 se consideran "uno de tantos" en la Semana Santa.  
- 5 "no creen importante pensar en eso"  
- Sólo 3 creen "ser diferentes".

**RECORRIDO**

¿Tendrá algo que ver el recorrido con el Tradicional hecho de que los agarráores se "vayan a mear" o a tomar una cerveza? ¡Parece que no!

- Para 15 no hay sitios buenos ni malos donde agarrar. No hay calles que les gusten ni calles que les disgusten. ¡Les es indiferente! Más de la mitad de los agarráores no tienen fobias ni preferencias.  
- Para 3 no hay respuesta.





## INVESTIGACIÓN

Pero hay preguntas muy particularizadas en las

## PREFERENCIAS:

- Hay quien prefiere agarrar:

4 en la C/ Columnas, porque es ancha.  
1 en la C/ Columnas... ¡porque no hay gente!

1 prefiere la Bajada pero también la Subida (es el único que la nombra). Se refiere a la Encarnación el Viernes, a la vuelta, claro.

1 prefiere la Subida al Calvario.

1 prefiere la Calle Mayor.

Como también hay respuestas muy particularizadas en las FOBIAS:

- a dos no les gusta la Calle de San Roque (es muy estrecha).

- a uno no se gustan "las calles estrechas" (sin concretar).

- a uno no le gusta agarrar en el recorrido nuevo, porque "no hay espectadores y no es emocionante".

- a uno no le gusta agarrar en El Paseo... ¡porque hay mucha gente!

Aquí se pueden, se deben sacar CONCLUSIONES... de cara al futuro.

Si se consiguiese RACIONALIZAR el tema (cosa bastante difícil, pero no imposible) se podrían programar exactamente los relevos de cada uno. Una de las circunstancias que aprendí como costalero en

Sevilla es el formalísimo compromiso de cada hombre con respecto a su presencia en los palos, el día Tal a tal hora. ¡Y nadie falla!

No soy ningún soñador. Sé que una cerveza de más, la noche del Jueves puede dar al traste con la buena voluntad de quien tiene que estar "a las 8 en la Iglesia para sacar el Santo el Viernes por la mañana". Pero no soy ningún utópico. Dentro de 100 años, se agarrará según un programa de ordenador, dicho quede.

## ¿ES IMPORTANTE EL AGARRÁO?

Creo haber sido pionero en dar parigual importancia -por escrito, no en la tribuna de los bares- al Tambor, la Procesión, la Bendición y los Espectadores.

¿Dan importancia al agarráo los agarráores del Paso Gordo?

- 13 piensan que el agarráo "nos distingue".

- 7 piensan que el agarráo es "tan importante como el Tambor"

- 3 creen que es "tan importante como la Bendición"

- 1 cree que "no es para tanto".

Hay una respuesta curiosa: Dice que el agarráo nos distingue... pero si no agarrásemos... ¡Llevaríamos los Santos con ruedas!"

habría igualdad en los valores.

Por tanto, he considerado todas las respuestas (se repiten, claro).

- 18 "se sienten bien consigo mismo".
- 9 "se sienten más tobarreños agarrando".
- 6 agarran "por tradición familiar".
- 4 "hacen penitencia".
- A 3 "les gusta hacer fuerza".
- 3 no saben las razones.

Hay una respuesta "complementaria": "Se hace amistad, arte y equipo".

Nadie agarra por promesa y ¡ninguno agarra para que lo vean! Menos mal. (Aunque en la exposición general del tema acepté como "olvido" el tema religioso que sugirió un agarráor, creo que el tema penitencia lo equipara).

## EL AGARRAOR, ¿ES CONSCIENTE DEL TEMA?

HABÍAN -O NO- PENSADO EN ELLO

- Nunca habían pensado en ello: 16.

- Sí habían pensado: 7.

- Una respuesta en blanco.

¿HA VALIDO LA PENA PENSAR?

- 21 creen que SÍ.

- 1 cree que NO.

- 1 no responde.

## CONCLUSIÓN FINAL

Tómese la encuesta como el primer intento de poner método científico en el conocimiento del agarráo tobarreño. Perfeccionar es fácil.

El 1<sup>er</sup> paso ya está dado... ¡desde El Paso Gordo!

## ¿POR QUÉ AGARRAMOS?

Falta por estudiar (¡como tantas otras cosas!) las motivaciones del agarráor.

Se planteó como una pregunta "con maca", pidiendo el orden de preferencia a los motivos, en la consciencia de que




Comestibles  
JUÁREZ

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Juan Carlos I, 2  
TOBARRA (Albacete)

Telf. 967 32 54 26  
605 82 82 06



## INVESTIGACIÓN

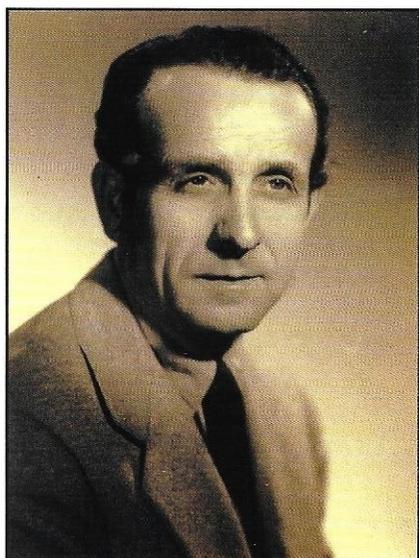


Foto ced. Amparo Roca

ROBERTO  
ROCA CERDÁ

ESCULTOR DEL PASO GORDO

*A Pepe Garrido, porque, por fin, nos hemos salido con la nuestra, notariando al autor.*

**José M<sup>a</sup> Hurtado**

Roberto Roca, autor del Paso Gordo. Siempre -desde 1946- se había dicho así... pero poco más se dijo.

En la Revista de los 50 años del Paso Gordo en Tobarra... En la Revista de los 50 años de la BAJADA..., Fue allí, cuando nos planteamos seriamente localizar al escultor Roberto Roca y escribir algo sobre él.

El intento ha sido mucho más difícil de los que parecía, "porque en los años 40 podía haber en Valencia 30 talleres de escultura... y ni siquiera saben ustedes si Roca tenía taller propio ni si era maestro, oficial o qué era." Así me lo decían en la Universidad.

Ni en la Escuela de Arte y Superior de Diseño (antigua Escuela de Artes y Oficios), ni en la Facultad de Historia del Arte, ni en la Academia de San Carlos, ni en los Archivos Episcopales... ¡Ni idea!

Al final, como tantas veces en tantas investigaciones, ha sido la casualidad. Bueno, la casualidad... y una pista tobarreña. (Recuérdese que yo, como siempre, además de aclarar circunstancias tobarreñas, pretendo que los jóvenes tobarreños aprendan a investigar y le tomen gusto a hacerlo.)

En el otoño de 2005, Guillermo Paterna (¡Cuánto le debe la cultura tobarreña a Guillermo!) me entrega la fotocopia de un documento mecanografiado:

"He recibido de D. Quintín Yañez Almendros, como Presidente de la Hermandad del Prendimiento, la cantidad de doscientas pesetas, a cuenta del importe de una imagen de Jesús, reproducción de la que tenían con anterioridad al Movimiento.

Tobarra, 10 de Noviembre de 1940."

En el mismo documento, escrito a mano, además del Recibí y la firma de Roberto Roca, una dirección: Matías Perelló 23, Valencia

Como anécdota, contaré que en Semana Santa de 2005, investigan-

do "Los 104 nombres de la Semana Santa" (título de mi próximo libro *semanasantero*"), Quintín Yañez Laborda me enseñó el DIARIO DE MERCANCÍAS VDA. DE QUINTÍN YAÑEZ. Pg. 178, 21-1-1944 Dice:

= N<sup>o</sup> de expedición 2747

= Gran velocidad.

= Valencia

= ROBERTO ROCA

= Un paquete de madera tallada sin valor artístico.

= 2 kgs., 200 grs.

= Porte debido

= Coste 1,01 (portes)

Quintín piensa que pudo ser la cabeza del Señor del Paso (Habría que averiguar cuándo desfiló por primera vez después de la Guerra)

En cualquier caso, cuanto escribo para el Paso Gordo, sirve para el Prendimiento, también obra de Roberto Roca, como veremos después.

¿Qué me quedaba hacer después del fiasco universitario?

¡Pues ir a "pescar" a Matías Perelló, 23 de Valencia!. Se trata de uno de tantos edificios de pisos antiguos en pleno Barrio de Ruzafa, probablemente construido a principios del Siglo XX. Edificios así -hace esquina- abundan en Valencia, en Madrid, en Barcelona...

En los buzones de las viviendas no figura el apellido Roca. Pero hay un bar en los bajos. Entro. Pregunto. ¿Roca?... ¿Tobarra?... ¿Escultor?... ¡Ni idea!

¡La Suerte!, ¡la casualidad!, me oye un cliente -eran las 12 de la maña-



## INVESTIGACIÓN

na de un día laborable y de dice...: "Mi mujer es sobrina de Roberto Roca. Este edificio lo hizo mi suegro con dinero que trajo de Cuba. Era hermano del escultor".

Días después me veo ante Amparo Roca Sanchíz, hija de Enrique, hermano de Roberto Roca. Los datos los conoce (ha consultado con un hermano mayor, que vive en Londres) no son abundantes -problema de diferencia de edades y de generaciones- pero sí capitales. Por ejemplo el segundo apellido del escultor, Cerdá, que en Tobarra era desconocido. También, su naturaleza: "Todos los Roca y todos los Cerdá eran de Onteniente (Valencia). Supongo que mi tío Roberto también"

En casa de Amparo Roca (¡vaya pasodoble taurino!) veo esculturas pequeñas que me parecen de Lladró.

= "¡Pues no!, ¡Eran de mi tío Roberto!".

Y yo me entretengo en hacer aflorar lo poquito que sé de cerámica. = "Mi tío era un bohemio. No se hacía de valer. Tenía muchas dificultades económicas. Yo que era una cría, me harté de escribir cartas reclamando deudas..."

Pues estaría contenta su mujer.

= "Mi tía, su mujer, se llamaba Leonor. Pero no sé sus apellidos. Creo que era de Valencia Capital." Me entero de que no tuvieron hijos, lo que siempre habría facilitado la investigación.

= "Mi tía Leonor se enfadaba... y le rompía muchas piezas. Otras veces las regalaba"

Sorprende que Amparo sitúe la fecha de nacimiento entre 1910 y



Palas Atenea, obra en cerámica de Roberto Roca.  
Foto: Roberto Sánchez Carsí.

1915 y la fecha de defunción entre 1975 y 1980. Me sorprende tras ver algunas fotos... y casar ciertos datos. El escultor debió nacer mucho antes de 1910. Así lo pensé.

= "Mis tíos tenían su domicilio conyugal en la Calle Cádiz... en los números pares... no me acuerdo... entre los números 70 y 82."

La foto de estudio que aparece con este trabajo, deduzco que debió hacerse en los años 40, en el tiempo en que Roberto Roca hizo el Paso Gordo. Amparo me ofrece otras, con Roberto Roca ya muy anciano y -dígase todo- pobremente vestido. Me quedo con aquella de los -seguro- años 40.

= "No insistiré bastante en la bo-

hemia de mi tío Roberto y en sus dificultades económicas. Él era un artista, un creativo. Lo demás... Imagínese, ni siquiera sabemos dónde está enterrado. El resto de la familia nos enteramos tarde de su muerte... No me extrañaría que le hubieran enterrado en una fosa común, como se hacía con los pobres."

Pero, ¿y el edificio Matías Perelló, 23?

= "Era de mi padre. Mi padre hizo una fortuna en Cuba con negocios de muebles. Siendo jovencito mi tío Roberto, se lo llevó mi padre... a ver si sacaba partido. ¡No se adaptó!, se volvió enseguida. No obstante, he visto un Cristo impre-



## INVESTIGACIÓN

sionante hecho por mi tío en una iglesia de la Habana”.

Por lo que me cuenta Amparo, Roberto Roca era una especie de administrador (¡administrador!) del edificio y por eso lo ponía como domicilio postal.

= “Mis abuelos, (los padres del escultor), eran María y Enrique. Tu vieron, que yo sepa, tres hijos: Mi padre, Enrique, mi tío Roberto, el escultor y mi tía María...

todos nacidos en Onteniente. Mi abuelo era policía y pidió el traslado a Valencia en donde murió en plena República en una refriega o reyerta en la plaza de San Agustín. Lo atropelló un caballo.”

Con estos datos, solo faltaba hacer dos cosas:

La primera: Ir a Onteniente a buscar el ACTA de nacimiento. Sin saber el

año de nacimiento... a base de paciencia... mía y del funcionario registral que me atendiese.

La segunda: Acudir a Internet (como Roberto Roca sólo, imposible. Como Roberto Roca Cerdá... ¡el hallazgo!. Con su nombre completo aparece en una tesis doctoral editada en 2003 por L'Universitat de València, Servei de Publicacions, cuyo título es: “La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo”. Su autora es Elena de las Heras Esteban. Dicha tesis se defendió en Valencia el 24 de septiembre de 2003. Pues bien, en la página 395 -y de Roberto Roca- contempla una estatua de Palas Atenea, ubicada en Avda. Blasco Ibáñez, (Ciudad Universitaria)

frente a la Facultad de Ciencias. Fue inaugurada el 12-11-1967. Me desplazé con mi amigo Roberto Sánchez Carsí y la fotografiamos para este artículo.

(No apporto más detalles porque no tienen “valor tobarreño”... y se pueden consultar en Internet.)

En la Tesis, se dice que, sí, que Roberto Roca nació en Onteniente (Ontinyent en valenciano)... pero



Placa al pie de la Estatua. Foto: Roberto Sánchez Carsí

no cuando pensaba su sobrina sino el 19-11-1892 (las fotos no engañaban).

Desprendo de la tesis de Elena de las Heras (y, sobre todo, de la bibliografía que cita, que Roberto Roca fue un magnífico escultor, especialmente un gran ceramista. (No me quedaré con las ganas de ir al Museo Nacional de Cerámica, donde hay obras de Roca; ni de visitar la fábrica de Lladro... en donde Roca coció la Palas Atenea. (En Manises -Cuna de la Cerámica- hubiera sido imposible, no había hornos para 1400°. Es una anécdota significativa para mí.)

¿Tobarra? ¡Hay un gran dolor tobarreño por un inmenso error de la doctoranda, basado en un lap-

sus de la bibliografía citada. Dice: = “La posterior actividad escultórica de Roberto Roca (se refiere a después de 1932, última obra datada en la tesis doctoral) quedará circunscrita a los encargos de carácter religioso.”

Cita a Manuel González Martí en “La vocación artística. El escultor Roberto Roca”. Feriario. Mayo de 1965.

Y dice, ¡atención!:

= “Para la Iglesia Parroquial de Totana (Albacete) (sic) la imagen de San Roque, la restauración de una Dolorosa de Salcillo, una Resurrección y una nueva figura para un Prendimiento”.

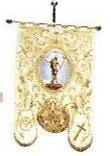
¡Oh, Dios del Judío de la Guita!, ¡Totana, Albacete! Y se “lo tra gan” González Martí, la

doctoranda, el director de la tesis... y los cinco sesudos miembros del tribunal examinador. Si se tratase de un pueblo de Lugo...

¡Así está la Universidad!

Aún cuando González Martí (que es hijo adoptivo de Manises y fundador de la Escuela de Cerámica; lo digo de paso) no cita al Paso Gordo, en Tobarra, la memoria, los escritos de la época, no dejan dudas. Eso sí, Ratifica la autoría de Roberto Roca del Cristo del Prendimiento, del Resucitado... ¡y de San Roque!, circunstancia desconocida para mí.

Queda pendiente de estudiar la secuencia cronológica de los trabajos tobarreños de Roberto Roca: Restauración de la Dolorosa, Prendi-



## INVESTIGACIÓN

miento, San Roque, Resucitado y Paso Gordo.

El paso siguiente era ir a Onteniente. Como la funcionaria del Registro Civil que me atendió era muy amable, puso a mi disposición cuatro libros de nacimientos. (Por cierto, reconstruidos en 1945. Los originales los quemaron en 1936 los libertadores de siempre. Pregunto, los incendiarios, ¿de qué militancia política serían?) Cotejo los libros de 1891, 1892, 1893 y 1894. Primero “descubro” a un hermano de Roberto, llamado Carlos, nacido el 21-12-1894 (desconocido para su sobrina Amparo Roca Sanchiz ¿será porque murió joven?)

Efectivamente, en el libro del año 1892, Inscripción 384, página 89 vuelta aparece ROBERTO ROCA CERDÁ, nacido en Onteniente el 18-11-1892, hijo de Enrique Roca Gil y de María Cerdá Salvador;

nieto paterno de Rafael Roca Casanova y Francisca Gil Torró; nieto materno de Rafael Cerdá Fita, y de María Salvador Gandía.

Todos ellos naturales de Onteniente (Valencia)

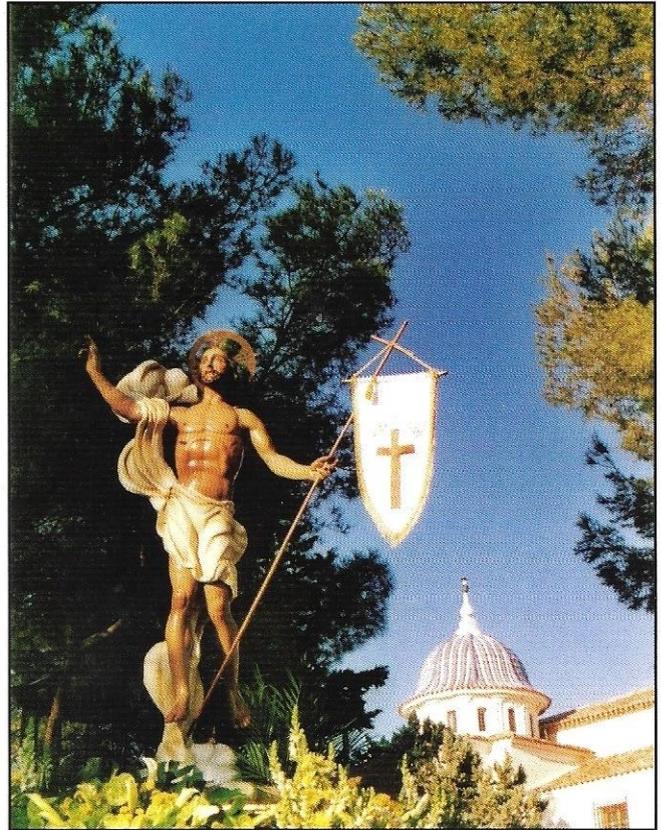
¿Su padre - Enrique Roca Gil - policía? Tuve ocasión - y curiosidad de consultar a la Guardia Civil de Onteniente:

= “No. Imposible. El padre de ese señor no pudo ser policía en Onteniente en 1892.

La comisaría se inauguró en los años 80 del siglo XX. Si, como Vd. dice, fue trasladado a Valencia, debió ser Guardia Civil.”

No he podido averiguar -aún dónde ni cuando murió Roberto Roca ni otras circunstancias de su carrera (por ejemplo: Su paso por Cerámicas Lladró) pero con tiempo, y vida no me quedaré con las ganas. ¡Me espera San Roque, Programa de Fiestas 2006!

Creo que para el Paso Gordo (y para el Paso de San Roque, escrito con el mismo cariño y respeto que todos los días de mi vida -lo



*El Resucitado, “bañado” en el sol de la mañana.  
De Roberto Roca  
Foto: E.O. Coloma*

subrayo-), lo dicho en este artículo puede tener algo de llave mágica que abra otras puertas de investigación.

**José M<sup>a</sup> Hurtado.**

**TOBAGRES S.L.**

**PORCELANOSA  
VENIS  
PORCELANATTO, etc.**

C/ Mayor, 52 - bajo  
Telf. y Fax 967 32 86 53  
Móvil 639 60 09 14  
**TOBARRA (Albacete)**



## INVESTIGACIÓN

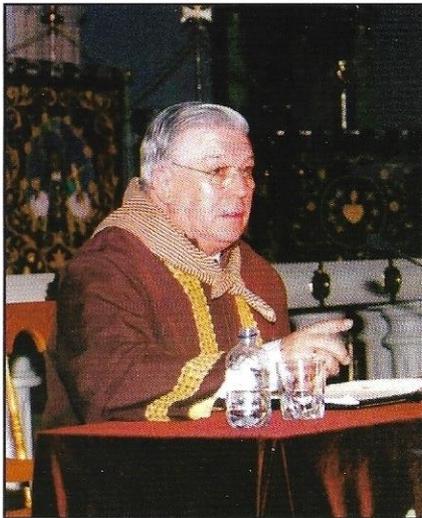


Foto G.A. Paterna

## PEPE GARRIDO, NI UN ADIÓS NI UN HASTA SIEMPRE

El 19 de Julio de 1941 nace en el número 11 de la Calle Don Alonso de Tobarra, **José Garrido Cabañero**, hijo de Joaquín y Manuela. En una España azotada por la posguerra, donde la mayor parte de la población era analfabeta alcanza la reválida de sexto.

Alrededor de los 17 años empieza a trabajar como electricista. Siendo su padre, que hacía labores de electricista para el ayuntamiento el encargado de enseñarle los fundamentos de la electricidad.

Enseguida comienza a vender aparatos de radio en una bicicleta, de ahí pasó a una Vespa y pronto adquiere un Citroën 2 CV.

El primer trabajador con el que comparte tareas fue Manuel Cabañero Bleda y uno de sus primeros

grandes trabajos fue el encargo de poner la instalación eléctrica en Aljubé y Los Mardos, lugares a los que llegaba la luz por vez primera. Manuel Cabañero monta su propio negocio y Pepe sigue con el suyo, que poco a poco va creciendo, en especial cuando se encarga de cobrar recibos de Iberdrola para una amplísima zona. Desde entonces la empresa que dirige ha ido creciendo, cambió de denominación (de Garrido S.A. pasó a denominarse ELCEN Obras, Servicios y Proyectos, S.A.). En la Actualidad cuenta con 97 trabajadores en Tobarra y alrededor de 200 entre Tobarra y Madrid, donde tiene otra delegación.

Pepe Garrido asumió la presidencia del Paso Gordo en 1971, por encargo del entonces alcalde D. Narciso Senosiain en una reunión celebrada en la Purísima. Desde entonces ha desempeñado esa función en el seno de la Hermandad con el sólo paréntesis de finales de los años 70 cuando ejerció el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Tobarra. En mayo de 2005 abandona la presidencia alegando motivos personales, dejando a la Hermandad de la Caída en el mejor momento de su historia y habiéndola situado como una hermandad puntera en la Semana Santa tobarreña.

(El Consejo de Redacción)

Ni se me ocurre. Vamos, es que ni se me ocurre. ¡Pues eso faltaba! Publicar una Revista conmemorando

los 60 años de EL PASO GORDO EN TOBARRA (1946-2006) y dedicarle un Adiós a Pepe Garrido... simplemente por el hecho de que -voluntariamente- haya dejado de ser Presidente (eso sí; ¡Bien venido Juan Enrique!).

En el Paso Gordo, el nombre de Pepe Garrido sobrepasa a su obra, a su biografía, a su currículum. Por eso, esta entrevista/artículo no va a ser una acotación del tiempo (Empezó en el año... Lo deja en el año...). Ni tampoco una plasmación concreta de su obra... Ha hecho esto... Ha traído lo otro... La obra de Pepe Garrido en el Paso Gordo es absolutamente inmarcesible.

Yo, al menos, me niego a escribirlo. Y es, porque Pepe Garrido es atemporal el El Paso Gordo, ha superado el sentido del tiempo. Mejor dicho, es todo el tiempo. Es 1946, es 2006 y será (estoy seguro) 2046. Esté donde esté. Eso es lo que pasa con ciertas obras personales.

Lo anticipo: Tengo enjaretado -enjaretadísimo- otro libro semanasantero titulado "los 104 nombres de la Semana Santa en el siglo XX... y cinco leyendas". Pepe Garrido es, con toda justicia, una de esas cinco leyendas semanasanteras, más allá del tambor, más allá de la sombra/noche/obra de una hermandad...

Lo anticipo, aquí y ahora.

Creo haber acertado en ello. ¿Habré estudiado la Semana Santa del derecho y del revés?

Pero el hecho es que ésta es la 3ª revista que lanza El Paso Gordo, Pepe no es ahora el Presidente... y hay que hacerle un hueco honorabilísimo... que no suene a despedida ni a agradecimiento ni a homenaje...



## INVESTIGACIÓN



Pepe y su Paso Gordo. Foto: E.O. Coloma

pero que sea una suma de muchas más circunstancias que las dichas.

1996: 50 años del Paso Gordo en la Semana Santa de Tobarra.

2002: 50 años de LA BAJADA del Paso Gordo en Tobarra.

2006: 60 años del Paso Gordo en Tobarra.

Allí, aquí, Pepe Garrido.

= "No, no quería que El Paso Gordo, el nuevo Paso Gordo, el de los últimos años... muchos... naciese y muriese en mí".

- Y, por eso, precisamente por eso, has dejado la Presidencia.

= "Sí, en plena forma... y en buenas manos. No quería "cesiones póstumas".

-Bueno, Pepe, pero es inocuo,

injusto y estúpido que te cortes la coleta. Hay cosas...

= "Efectivamente. Hay cosas... El trono, las procesiones, el timbre... Ahí estaré. Bueno, ahí y donde me necesiten".

- Además, hay cosas, que como tú, nadie. El Encuentro...

= "Bueno, sí. Yo sé hacer el Encuentro con los ojos cerrados. Me enseñó la ceremonia mi suegro, Pepe Ruiz Parras, Pepe el del Juzgado".

- Y ahora...

= "Buscaremos alguien adecuado para que lo dirija. Un ejemplo. Estoy convencido de que tu hermano Pedro, desde la Virgen, podría hacerlo perfectamente. Pero hay más. Ya veremos..."

Voy a insistir hasta la saciedad que esta entrevista es un modo -espero que digno y suficiente- de que Pepe Garrido "esté" en la Revista. Pero no es ni la Crónica de su paso por la Presidencia, ni una "rendición de cuentas" ni nada por el estilo.

-Pepe, tu andadura semanastera empieza en La Magdalena.

= "Sí. Mi padre y mi abuelo paterno no eran semanasteros. Pero mi abuelo materno (Eugenio Cabañero Alfaro) Eugenio "el acachao" sí lo era.

-Y un día, El Paso Gordo.

= "Efectivamente. Ya está contado."

-El Paso Gordo...

= "El Paso Gordo es diferente... y yo soy diferente".

¡Las conquistas!

-LA BAJADA.

= "Por supuesto, cuando yo empecé como Presidente ya se hacía. Por mi parte empecé con mucha ilusión. Vi que era algo completamente distinto en la Semana Santa".

Pepe Garrido me sorprende con una confesión:

= "Créete que yo "no veo" LA BAJADA. Estoy demasiado pendiente del trono, de la gente, de los relevos... Este año, por fin, el martes "de Mona" he visto el vídeo que ha hecho Román de la BAJADA 2005. Me he quedado anonadado. Es impresionante".

-¿Y las arengas?

= "No las hacía nadie. Vamos mejorando, introduciendo cosas que dignifican -aunque no haga falta- la Semana Santa. ¡Ese Padre Nuestro...!"

- ¿Y el Saludo con la Magdalena?

= "A veces, tengo la impresión de que La Magdalena lo vive más intensamente que nosotros. Es una simple constatación, porque me parece muy bien que así sea".

Pepe Garrido. Para mí, es el Presidente por antonomasia. Un Semanastero cabal. Un ejemplo. Una leyenda.

Mi respeto y mi amistad.

José M<sup>a</sup> Hurtado



**CAJAMURCIA**

Avda. Constitución, 11  
Teléfonos 967 32 51 05 - 967 32 81 25  
TOBARRA (Albacete)

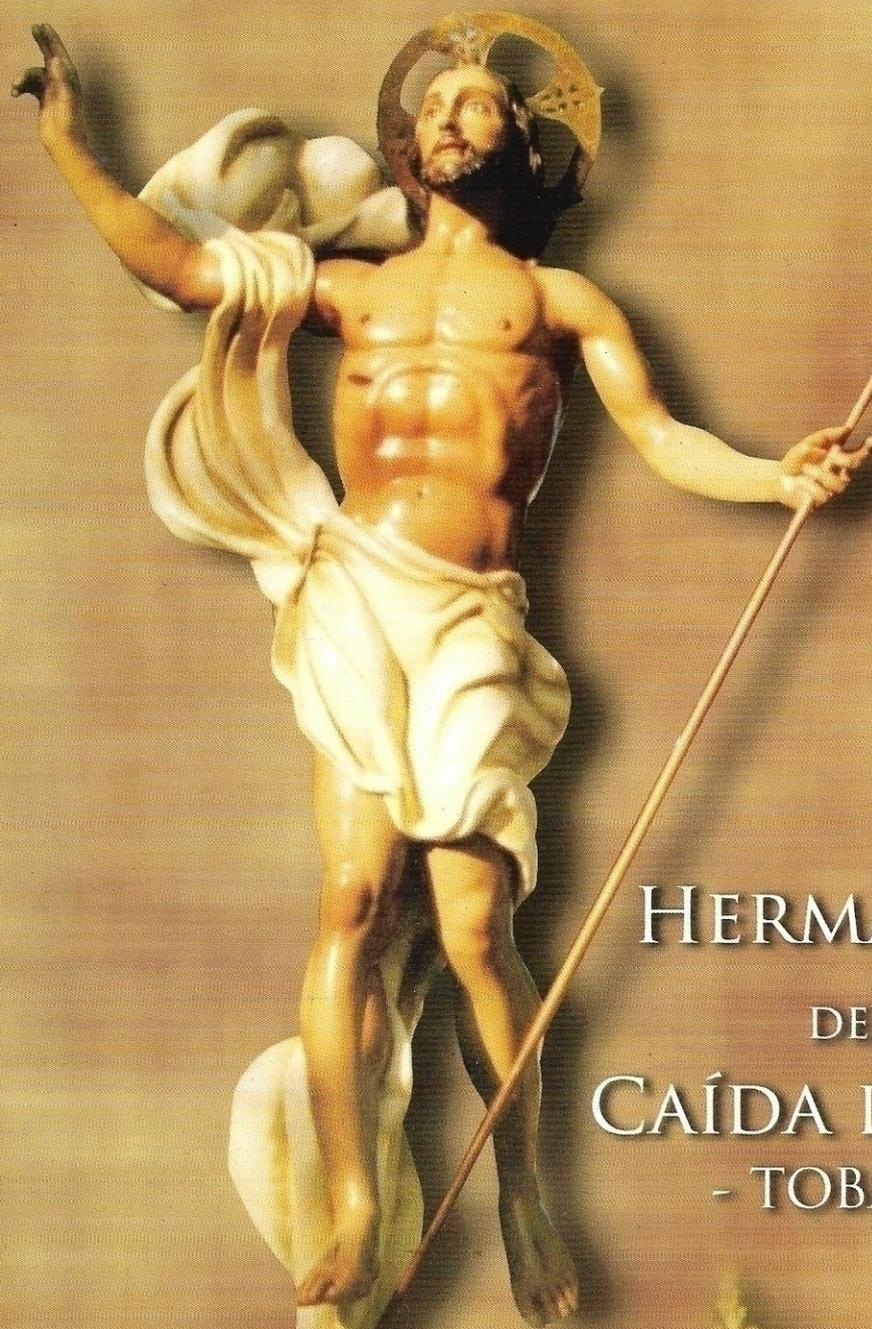
---

# RESYTOBA, S.L.

**PROMOCIÓN**      **GESTIÓN INMOBILIARIA**

Avda. de la Constitución, 11 - bajo  
TOBARRA (Albacete)  
Teléfonos: 967 32 86 10  
666 234 236





HERMANDAD  
DE LA  
CAÍDA DE JESÚS  
- TOBARRA -

Cristo Resucitado.  
Foto: E.O. Coloma